MÓDULO 8

# GÉNESIS Y LOS ORÍGENES

## Creación, humanidad, pecado y promesa hacia la nueva creación en Cristo

Curso de Teología Bíblica · Edición académica e infográfica

Alveiro Cano · Totus Tuus · 2026

ACADEMIA CATÓLICA ONLINE · TOTUS TUUS

# El don antes de la ruptura

Módulo 8 · Curso de Teología Bíblica · Temas 71–80. Autoría editorial: Alveiro Cano. Edición de estudio, 2026. Formación para adultos, catequistas, docentes y estudiantes de nivel inicial e intermedio.

Los primeros capítulos de Génesis ofrecen una puerta hacia las grandes preguntas de la existencia. Hablan de vida recibida, dignidad, libertad, fraternidad, violencia y esperanza. Su profundidad no se descubre tratándolos como una colección de acertijos ni reduciéndolos a un informe científico. Se aprende a escuchar qué comunican mediante su lenguaje y cómo su lugar en la Biblia orienta hacia una historia de salvación.

Comenzaremos por el Pentateuco y su composición. Después leeremos creación, jardín, caída, Caín y Abel, diluvio y Babel. La comparación con el antiguo Cercano Oriente permitirá reconocer mediaciones culturales y diferencias teológicas. Imagen de Dios, pecado y promesa reunirán lo aprendido. El cierre mostrará cómo la Pascua de Cristo ilumina los orígenes y abre la esperanza de nueva creación.

La lectura católica integra observación histórica y literaria, unidad de la Escritura, Tradición viva y analogía de la fe. Distingue doctrina, hipótesis de composición y aplicación pastoral. Afirma la verdad del don creado y de la caída sin exigir que todo símbolo funcione como una descripción física moderna. La profundidad intelectual y la fidelidad pueden ayudarse cuando cada afirmación declara sus fundamentos.

> **NOTA EDITORIAL**
> Las explicaciones, casos y diagramas son desarrollos pedagógicos propios. Los pasajes se analizan con referencias y paráfrasis, sin reproducir una traducción bíblica completa. Los esquemas no son imágenes históricas ni reconstrucciones arqueológicas. No se atribuye al volumen una aprobación eclesiástica no proporcionada.

Cada tema incluye cuatro unidades y una consolidación con ocho preguntas, HOY APRENDÍ y caso práctico. Se añaden evaluación, ochenta respuestas orientativas, glosario, talleres, atlas conceptual, fuentes y cierre espiritual. El logo oficial se conserva íntegro con escalado proporcional y transparencia de maquetación.

LEER, DISTINGUIR, RELACIONAR Y VIVIR

# Un camino de comprensión

Trabaja con una Biblia católica de estudio. Lee cada unidad antes de consultar notas o recursos. Registra pasaje, pregunta, observaciones y sentido. Dedica una sesión a cada tema y otras a talleres y síntesis. No midas el aprendizaje por la cantidad de símbolos que puedas inventar, sino por la claridad con que explicas el texto y sus conexiones.

| Momento | Tarea concreta |
|---|---|
| Texto | Delimitar unidad y observar acciones. |
| Contexto | Identificar género y ambiente pertinente. |
| Exégesis | Argumentar desde rasgos verificables. |
| Canon y teología | Relacionar con pasajes y doctrina. |
| Discernimiento | Distinguir dato, hipótesis y aplicación. |
| Vida | Proponer una respuesta proporcionada. |

Al terminar podrás explicar unidad y composición del Pentateuco; reconocer la estructura de Gn 1; interpretar las imágenes de Gn 2–3; analizar fraternidad, juicio y alianza; comparar tradiciones de los orígenes; fundamentar la dignidad humana; y relacionar creación, pecado y promesa con la Pascua. Podrás corregir lecturas que confunden género, culpa, comparación cultural o tipología.

> **CONVENCIÓN DE ESTUDIO**
> Gn indica Génesis; los números de capítulos y versículos siguen el uso habitual de las Biblias católicas. Los términos hebreos se presentan con escritura original, transliteración y sentido contextual. Los modelos de composición se identifican como propuestas de investigación, sin convertir sus letras o fechas en dogma.

Tu cuaderno tendrá cuatro columnas: observación, interpretación, fuente y límite. En grupo, revisa una afirmación con respeto y explica qué la mejora. Distingue siempre una voz de personaje y la orientación del relato. Una aplicación pastoral necesita reconocer personas reales, sus circunstancias y la responsabilidad que puede asumirse hoy.

MAPA DEL MÓDULO

# Índice de contenidos


| Contenido | Página |
|---|---|
| Presentación y propósito | 2 |
| Guía de estudio y objetivos | 3 |
| 71. Introducción general al Pentateuco | 5 |
| 72. Formación y composición del Pentateuco | 10 |
| 73. Génesis 1 y la creación | 15 |
| 74. Génesis 2–3: humanidad, libertad y caída | 20 |
| 75. Caín y Abel | 25 |
| 76. El diluvio | 30 |
| 77. La torre de Babel | 35 |
| 78. Génesis 1–11 y el antiguo Cercano Oriente | 40 |
| 79. Imagen de Dios, pecado y promesa | 45 |
| 80. Teología de los orígenes y nueva creación | 50 |
| Síntesis del módulo | 55 |
| Evaluación final | 56 |
| Respuestas: temas 71–80 | 57–61 |
| Glosario esencial | 62 |
| Talleres integradores | 63–64 |
| Atlas conceptual de apoyo | 65–68 |
| Bibliografía y fuentes | 69–71 |
| Cierre espiritual | 72 |


**ORIENTACIÓN**
Se conservan títulos, numeración y orden. Cada tema cierra con ocho preguntas y HOY APRENDÍ. Respuestas y talleres permiten practicar interpretación, comparación y aplicación con argumentos y límites.

TEMA 71 · UNIDAD 1 DE 4

# Cinco libros, una puerta de entrada

¿Cómo forman cinco libros un camino de alianza?

Objetivos: Reconocer libros, trama y géneros; situar Génesis en el conjunto.

El Pentateuco reúne Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio. Constituye el comienzo de la Biblia y una referencia decisiva para comprender la memoria de Israel. En la tradición judía recibe el nombre de Torá, que puede traducirse como enseñanza o instrucción. Llamarlo solamente código de prohibiciones empobrece su contenido: también incluye relatos, promesas, genealogías, itinerarios, discursos, bendiciones y oración.

Su unidad se reconoce en una trama que pasa del mundo creado al pueblo situado ante la tierra prometida. La creación ofrece un horizonte universal; la llamada de Abrahán introduce una familia con una misión de bendición; el éxodo manifiesta liberación; el Sinaí organiza la alianza; el desierto muestra aprendizaje y resistencia. Al final, Moisés muere y el pueblo todavía debe responder. El cierre mantiene abierta la relación entre don y responsabilidad.

Cada libro cumple una función particular. Génesis presenta orígenes y antepasados; Éxodo conecta liberación, alianza y presencia; Levítico ordena santidad y culto; Números narra marcha, censos y conflictos; Deuteronomio vuelve a proclamar la alianza mediante discursos. Esta descripción orienta, pero no agota las obras. Una misma cuestión, como la presencia divina, reaparece bajo formas diferentes y debe estudiarse en cada contexto.

Para comenzar, lee los títulos como puertas y los enlaces como caminos. El final de Génesis sitúa a la familia en Egipto; Éxodo retoma sus nombres y muestra nuevas condiciones. Así se aprende a no aislar una escena de su desarrollo. La lectura cristiana reconoce la preparación del misterio de Cristo, conservando la identidad literaria y el valor propio de estos libros.

| Libro | Función en el conjunto |
|---|---|
| Génesis | Origen, promesa y familia de Israel. |
| Éxodo | Liberación, alianza y presencia. |
| Levítico | Culto y santidad de la vida. |
| Números / Deuteronomio | Camino y renovación de la escucha. |

**IDEA CENTRAL** · El Pentateuco instruye mediante una historia y múltiples géneros; su unidad no exige uniformidad.

TEMA 71 · UNIDAD 2 DE 4

# La alianza organiza la memoria

La alianza bíblica expresa una relación que compromete la vida. No es simplemente un contrato comercial entre partes equivalentes. Dios toma la iniciativa y el pueblo recibe una vocación de fidelidad. La ley aparece dentro de esa relación: indica cómo una comunidad liberada puede vivir ante el Señor y con sus semejantes. Separarla del relato de liberación convierte el don en una carga sin horizonte.

La secuencia de Éxodo es pedagógica. Antes de los mandamientos se recuerda quién ha sacado al pueblo de la esclavitud. La respuesta humana no compra retroactivamente la liberación. Agradece y protege la relación recibida. Esto ayuda a comprender la moral cristiana: la gracia precede y suscita una respuesta, aunque no suprime libertad, exigencias ni consecuencias. La comparación ilumina una continuidad teológica y no identifica sin más todas las legislaciones.

Abrahán recibe promesas antes de la legislación del Sinaí. Tierra, descendencia y bendición orientan su camino, con pruebas y espera. La memoria patriarcal muestra que la relación con Dios incluye confianza y futuro. Las promesas no son privilegios para despreciar a otros pueblos: Gn 12,1–3 abre una perspectiva de bendición que supera a una familia. El lector debe mostrar ese vínculo antes de aplicar el texto a su propia situación.

Las crisis revelan la dificultad de vivir la alianza. El becerro de oro, las murmuraciones y la incredulidad no son detalles secundarios: muestran la distancia entre recibir un don y consentir a su lógica. Dios sostiene el camino mediante mediación y perdón. Una comunidad madura puede recordar sus fracasos sin convertirlos en identidad definitiva. La memoria creyente integra gratitud, examen y nueva disponibilidad.

| Relación | Qué permite comprender |
|---|---|
| Iniciativa divina | La vida se recibe antes de responder. |
| Promesa | La fidelidad se abre al futuro. |
| Mandamiento | La relación tiene forma práctica. |
| Mediación y perdón | El fracaso no agota el camino. |

**PARA ENTENDERLO**
La alianza une gracia y respuesta. La obediencia bíblica no es una compra del favor divino.

TEMA 71 · UNIDAD 3 DE 4

# Relato, ley, genealogía y discurso

Interpretar el Pentateuco exige reconocer qué está haciendo cada pasaje. Un relato comunica mediante personajes, acciones y desenlace; una ley mediante casos o preceptos; una genealogía mediante vínculos y continuidad; un discurso mediante exhortación y memoria. Todos pueden enseñar, pero no solicitan el mismo tipo de lectura. Una genealogía no es una escena dramática y una paráfrasis moral no sustituye una norma histórica.

El género literario se identifica por rasgos observables, no por la conveniencia del lector. Repeticiones, introducciones, destinatarios, ritmo, vocabulario y ubicación ayudan a formular una propuesta. Después se revisa cómo funciona el texto completo. Si una ley pertenece a la organización cultual de Israel, su aplicación cristiana necesita discernimiento canónico y teológico; no basta copiarla ni descartarla por ser antigua.

Las genealogías muestran pertenencia y transmisión. Su organización puede seleccionar líneas relevantes y emplear esquemas propios del mundo antiguo. Por ello, no conviene sumar edades para convertir automáticamente Génesis en un calendario de la edad del cosmos. La función literaria debe examinarse antes de utilizar números como mediciones modernas. Reconocer esta precaución protege la seriedad del texto y de las preguntas científicas.

Los discursos de Deuteronomio convierten memoria en llamada presente. El pueblo escucha lo recibido y debe elegir una forma de vida. En la catequesis, podemos aprender de esa articulación: explicar un acontecimiento, mostrar su sentido y proponer una respuesta concreta. No se debe utilizar la urgencia de la exhortación para omitir preguntas difíciles. La escucha madura entiende antes de prometer y verifica antes de enseñar.

| Género | Pregunta de lectura |
|---|---|
| Relato | ¿Qué acciones producen el desenlace? |
| Ley | ¿A quién se dirige y qué regula? |
| Genealogía | ¿Qué continuidad y selección organiza? |
| Discurso | ¿Qué memoria fundamenta la llamada? |

**ATENCIÓN**
El género orienta el sentido literal; no es una excusa para eliminar la verdad del pasaje.

TEMA 71 · UNIDAD 4 DE 4

# Torá, Iglesia y aprendizaje de la fe

La Iglesia recibe el Antiguo Testamento como Escritura inspirada. No es un archivo que se vuelve inútil al llegar el Nuevo. La lectura cristiana confiesa cumplimiento en Cristo y, al mismo tiempo, reconoce que estos libros mantienen valor propio. Su escucha exige respeto por el pueblo judío y por la tradición en la que la Torá sigue siendo central. Comprender una diferencia de fe no autoriza caricaturas.

Jesús utiliza la Escritura de Israel y remite a la creación cuando enseña sobre el matrimonio. Los apóstoles recurren a Abrahán, Moisés y el éxodo para expresar el misterio pascual. Estas relecturas están dentro del canon cristiano y deben observarse con precisión. Un vínculo tipológico no permite inventar correspondencias ilimitadas: necesita apoyo textual, coherencia con la fe y reconocimiento de la distancia entre figura y cumplimiento.

La lectura litúrgica dispone el Pentateuco en diálogo con otros pasajes. En la Vigilia Pascual, creación y liberación forman parte de la memoria de la salvación. La celebración no ofrece una clase de cronología, sino una proclamación que orienta hacia la Pascua de Cristo. Para preparar una explicación, conviene leer primero la unidad completa y luego estudiar la selección litúrgica y las oraciones que la acompañan.

Una práctica eficaz consiste en llevar un cuaderno de conexiones. Escribe un pasaje, su género, una idea central y un vínculo canónico comprobable. Añade qué no se puede concluir de ese vínculo. Por ejemplo, reconocer el éxodo como figura bautismal no transforma cada detalle del desierto en un sacramento independiente. La buena teología enseña relaciones reales y conserva límites, para conducir a la fe sin forzar la Escritura.

| Plano | Trabajo responsable |
|---|---|
| Israel | Respetar su memoria y tradición. |
| Canon cristiano | Reconocer continuidad y cumplimiento. |
| Liturgia | Escuchar la unidad de la salvación. |
| Catequesis | Explicar conexiones sin multiplicar alegorías. |

**DE LA FE A LA VIDA**
La memoria de lo recibido puede convertirse en gratitud, fidelidad y cuidado de la comunidad.

Referencias: Gn 1–12; Ex 19–24; Lv 19; Nm 10–14; Dt 6 y 34; Dei Verbum 14–16. USCCB, introducción al Pentateuco.

TEMA 71 · CONSOLIDACIÓN

# Comprender, recordar y vivir

1. ¿Qué libros integran el Pentateuco?
2. ¿Por qué Torá no equivale solamente a prohibición?
3. Explica la trama desde creación hasta Moab.
4. ¿Cómo se relacionan liberación y mandamiento?
5. ¿Qué aporta una genealogía?
6. ¿Por qué no se aplica toda ley antigua de manera inmediata?
7. ¿Cómo conserva valor el Antiguo Testamento para la Iglesia?
8. Prepara una ficha de lectura de un pasaje.

**HOY APRENDÍ**
- Cinco libros forman una trama articulada.
- La enseñanza incluye varios géneros.
- La alianza une don y respuesta.
- El Antiguo Testamento conserva valor propio.
- La lectura cristiana requiere conexiones fundadas.

Síntesis: Cinco libros forman una trama articulada.

La distinción que ahora puedo explicar es... _____

La pregunta que todavía debo investigar es... _____

**CASO Y COMPROMISO**
Caso: Un catequista presenta Levítico como un libro inútil. Explica su función sin pedir que cada norma se aplique literalmente hoy.
Compromiso: revisa una explicación propia con una distinción del tema; añade un pasaje, su sentido y su límite. Decide cuándo la compartirás.

Respuestas orientativas: página 57. Argumenta con libertad y respeto.

TEMA 72 · UNIDAD 1 DE 4

# De la memoria a la obra recibida

¿Cómo estudiar su formación sin convertir modelos en certezas?

Objetivos: Distinguir datos textuales, tradiciones y modelos; relacionar composición e inspiración.

La formación del Pentateuco plantea una pregunta histórica: cómo llegaron tradiciones, leyes y relatos a constituir la obra que leemos. El texto presenta variedad de estilos, duplicaciones y enlaces editoriales. Estos rasgos invitan a investigar procesos de transmisión y composición. No permiten observar directamente cada etapa ni reconstruir por completo a sus responsables. La primera disciplina consiste en separar lo que está en la página de la explicación propuesta.

La memoria de Moisés ocupa un lugar central. Diversos pasajes atribuyen a su mediación enseñanza, mandatos y actividades de escritura. Reconocer esa referencia no obliga a afirmar que él redactó personalmente cada línea de los cinco libros en su forma final. El relato de su muerte en Dt 34 muestra la necesidad de distinguir figura fundadora, tradición mosaica y composición del conjunto. Esa distinción es histórica y literaria, no una negación de su importancia teológica.

Una obra puede integrar materiales previos sin perder coherencia. Los compositores seleccionan, ordenan, enlazan y reinterpretan para comunidades concretas. La acción editorial no es necesariamente una manipulación engañosa: puede constituir una forma de autoría. Hay que examinar qué se conserva y qué sentido produce la integración. El resultado recibido por la comunidad es el punto de partida para la interpretación, aunque la investigación pregunte por sus antecedentes.

En un ejercicio de clase, compara dos relatos sin comenzar asignando letras de fuentes. Anota orden, vocabulario, personajes y final. Solo después consulta un modelo que intente explicar las diferencias. Así evitarás presentar una hipótesis como si fuese un manuscrito excavado. La investigación se vuelve más sólida cuando su lenguaje declara las razones, el alcance y las alternativas.

| Nivel | Ejemplo de afirmación |
|---|---|
| Observación | Hay diferencias de vocabulario y orden. |
| Inferencia | Puede haber integración de tradiciones. |
| Modelo | Se propone una secuencia de composición. |
| Límite | No conocemos todos los pasos concretos. |

**IDEA CENTRAL** · La historia de composición se investiga con indicios; la autoridad de la Escritura no depende de aceptar un único modelo.

TEMA 72 · UNIDAD 2 DE 4

# La hipótesis documental y sus preguntas

La hipótesis documental clásica intentó explicar el Pentateuco mediante documentos o corrientes habitualmente designados J, E, D y P. Las letras indican categorías de investigación, no títulos de libros antiguos conservados de manera independiente. J y E se asociaron a usos de nombres divinos; D al lenguaje y la teología de Deuteronomio; P a intereses sacerdotales, genealógicos y cultuales. Esta breve descripción resume una familia de propuestas, no una solución uniforme.

El modelo ayudó a observar diferencias y a preguntar por comunidades y redacciones. Su valor pedagógico reside en mostrar que la lectura histórica tiene razones y procedimientos. Sin embargo, un cambio de nombre divino no basta por sí solo para identificar un documento. Importan continuidad narrativa, estilo, temas y relaciones entre pasajes. Los mismos datos pueden recibir explicaciones distintas, y cada reconstrucción debe justificar sus decisiones.

La investigación posterior ha cuestionado fechas, extensión y secuencia de las fuentes. Se discute especialmente la delimitación de E y el carácter de materiales no sacerdotales. Otros enfoques proponen suplementos sucesivos, bloques tradicionales o combinaciones de procesos. No todos los investigadores abandonan la hipótesis documental, ni todos la conservan en la misma versión. Presentar el debate como una única batalla ganada simplifica una discusión compleja.

Para enseñar este tema, evita una cronología demasiado segura de autores sin nombre. Es preferible indicar qué rasgo estudia cada propuesta y qué parte permanece discutida. La formación inicial necesita comprender la pregunta, no memorizar una reconstrucción provisional como dogma. La fidelidad católica permite investigación responsable y no canoniza las letras J, E, D y P ni las vuelve enemigas de la inspiración.

| Categoría clásica | Uso y cautela |
|---|---|
| J / E | Tradiciones narrativas; delimitación discutida. |
| D | Lenguaje y perspectiva deuteronómicos. |
| P | Materiales de interés sacerdotal. |
| Alternativas | Documentos, suplementos y bloques combinados. |

**ATENCIÓN**
Las letras son herramientas del debate. No son cuatro manuscritos completos hallados ni una clasificación magisterial.

TEMA 72 · UNIDAD 3 DE 4

# Redacción y comunidad: cómo se argumenta

Un argumento de composición debe mostrar por qué sus indicios son relevantes. Las repeticiones pueden sugerir materiales diferentes, pero también cumplir funciones literarias. Un relato repetido puede intensificar un motivo o variar una situación. Antes de reconstruir fuentes, hay que explicar si la duplicación se comprende dentro del texto final. La crítica de fuentes y el análisis narrativo pueden corregirse y complementarse.

El vocabulario cultual y las genealogías ayudan a estudiar perspectivas sacerdotales. Los discursos de exhortación permiten reconocer afinidades deuteronómicas. Aun así, identificar una perspectiva no demuestra automáticamente una fecha exacta. Un lenguaje puede conservarse o retomarse en épocas posteriores. Las propuestas históricas necesitan relaciones con otros textos y contextos, además de distinguir la antigüedad de una tradición de la fecha de su redacción conservada.

El exilio y los períodos posteriores constituyen escenarios importantes en numerosos modelos. La pérdida de tierra, templo y autonomía pudo intensificar preguntas de identidad, promesa y presencia. Esta relación es una explicación histórica razonada; no permite atribuir cada frase a una experiencia que el pasaje no explicita. También se debate cuánto material anterior fue conservado. La complejidad invita a formular conclusiones proporcionadas a los datos.

Una ficha académica puede tener cuatro apartados: indicio, explicación, alternativa y grado de seguridad. Por ejemplo, registra un enlace editorial entre dos unidades; explica qué continuidad crea; consulta otra lectura; y señala qué no se demuestra. Este hábito prepara para estudiar con profundidad sin confundir precisión con rigidez. Una hipótesis revisable puede ser útil si está bien fundada y claramente identificada.

| Pregunta | Indicio y precaución |
|---|---|
| ¿Material distinto? | Varios rasgos convergentes, no uno aislado. |
| ¿Fecha? | Relaciones históricas, no estilo solamente. |
| ¿Redacción? | Enlaces, selección y función del conjunto. |
| ¿Certeza? | Declarar alternativas y límites. |

**PROFUNDIZACIÓN TEOLÓGICA**
La mediación comunitaria y editorial puede pertenecer al proceso humano por el que recibimos la Palabra escrita.

TEMA 72 · UNIDAD 4 DE 4

# Inspiración y lectura de la forma final

La doctrina de la inspiración afirma la acción de Dios y la verdadera autoría humana. No prescribe que todos los libros hayan nacido del mismo modo ni en una sola sesión. Investigar tradiciones y redacciones puede ayudar a reconocer la riqueza de esa mediación. El proceso histórico no reemplaza la confesión de fe, y la fe no proporciona por sí misma los nombres y fechas que la investigación desconoce.

La forma final del Pentateuco ofrece una organización con sentido. Tradiciones diversas quedan incorporadas en un camino de promesa y alianza. El lector interpreta esa obra, no solo documentos hipotéticos separados. Reconstruir antecedentes puede iluminar una diferencia; para explicar el mensaje recibido, también hay que estudiar cómo el conjunto reúne y dispone los materiales. La composición merece atención como acto de comunicación.

Dei Verbum pide atender a géneros y condiciones de los autores y leer dentro de la unidad de la Escritura, la Tradición viva y la analogía de la fe. Estos criterios no son etapas rivales. La observación histórica protege contra anacronismos; la lectura canónica reconoce conexiones; el discernimiento eclesial orienta la verdad confesada. Una buena explicación muestra qué pregunta responde cada criterio y dónde necesita complementar los demás.

La tarea práctica consiste en presentar una página con dos columnas: lo que confesamos como fe y lo que estudiamos como hipótesis. Es legítimo afirmar inspiración, valor del Antiguo Testamento y centralidad de Cristo sin asegurar una fecha de J. También es legítimo revisar una propuesta de composición sin concluir que nada puede saberse. La formación sólida une convicción doctrinal y honestidad intelectual.

| Plano | Afirmación pertinente |
|---|---|
| Doctrina | Escritura inspirada y autores humanos. |
| Investigación | Procesos y modelos de composición. |
| Interpretación | Mensaje de la obra recibida. |
| Pedagogía | Distinguir certeza de propuesta revisable. |

**DE LA FE A LA VIDA**
Enseña con convicción lo que la Iglesia confiesa y con honestidad lo que la investigación propone.

Referencias: Dt 31,9–13; 34; Gn 1,1–2,3 y 2,4–25. Dei Verbum 11–12; Comisión Bíblica, La interpretación de la Biblia en la Iglesia, I.A. USCCB, introducción al Pentateuco.

TEMA 72 · CONSOLIDACIÓN

# Comprender, recordar y vivir

1. ¿Qué diferencia hay entre observación y modelo?
2. ¿Qué aporta Dt 34 al problema de autoría?
3. Explica las letras J, E, D y P.
4. ¿Por qué un nombre divino no identifica por sí solo una fuente?
5. Compara documentos y suplementos.
6. ¿Qué cautela necesita una fecha de redacción?
7. ¿Cómo se relacionan composición e inspiración?
8. Redacta una afirmación doctrinal y otra hipotética.

**HOY APRENDÍ**
- Los indicios deben preceder al modelo.
- La mediación mosaica y la redacción final se distinguen.
- Los modelos de fuentes permanecen debatidos.
- La forma final merece interpretación propia.
- Inspiración e investigación responsable son compatibles.

Síntesis: Los indicios deben preceder al modelo.

La distinción que ahora puedo explicar es... _____

La pregunta que todavía debo investigar es... _____

**CASO Y COMPROMISO**
Caso: Un estudiante afirma que cuestionar una fecha de J equivale a negar la Biblia. Formula una respuesta que distinga doctrina y modelo.
Compromiso: revisa una explicación propia con una distinción del tema; añade un pasaje, su sentido y su límite. Decide cuándo la compartirás.

Respuestas orientativas: página 57. Argumenta con libertad y respeto.

TEMA 73 · UNIDAD 1 DE 4

# Un comienzo que orienta toda la Biblia

¿Qué comunica el orden de la creación sobre Dios y el mundo?

Objetivos: Leer Gn 1,1–2,3; distinguir estructura, doctrina y preguntas científicas.

Génesis comienza presentando un mundo cuya existencia remite a Dios. El relato dispone la creación mediante palabra, separación, denominación y fecundidad. La secuencia no es una lista neutral de objetos: conduce hacia una totalidad ordenada y buena. El lector debe observar qué se repite y qué cambia antes de preguntar cómo encaja cada día en una cronología moderna. La forma literaria participa en lo que el pasaje enseña.

La unidad se extiende hasta Gn 2,3, donde el séptimo día recibe bendición y santificación. Terminar la lectura en 1,31 deja fuera una clave: la obra encuentra orientación en un tiempo dedicado a Dios. El descanso divino no supone cansancio biológico. Expresa culminación y abre una enseñanza sobre trabajo, celebración y límite. La división posterior en capítulos no debe sustituir la delimitación de la unidad.

El relato presenta un solo Dios que crea sin rival equiparable. Las criaturas no son fragmentos de su sustancia ni divinidades que deban recibir adoración. Esto afirma la diferencia entre Creador y creación y permite valorar el mundo sin absolutizarlo. La materia no aparece como un mal del que haya que escapar. La bondad creada sostiene una espiritualidad de gratitud que puede reconocer belleza, fragilidad y responsabilidad.

Una explicación inicial puede seguir cuatro preguntas: quién crea, qué mundo resulta, qué lugar recibe la humanidad y hacia qué se orienta el tiempo. Estas preguntas permiten comprender la intención religiosa antes de comparar con astronomía o biología. La fe en la creación responde por el fundamento y el sentido de lo existente; las ciencias investigan procesos con sus métodos propios. El diálogo exige precisión en ambos ámbitos.

| Rasgo | Función de lectura |
|---|---|
| Palabra creadora | Iniciativa y eficacia divina. |
| Separaciones | Orden y ámbitos de vida. |
| Juicio de bondad | Valor de lo creado. |
| Séptimo día | Culminación y tiempo santificado. |

**IDEA CENTRAL** · Lee Gn 1,1–2,3 como una unidad: su culminación ayuda a entender toda la secuencia.

TEMA 73 · UNIDAD 2 DE 4

# Los días: una arquitectura de sentido

La disposición de los días muestra correspondencias. Luz y oscuridad se relacionan con lumbreras; cielo y aguas con aves y seres acuáticos; tierra y vegetación con animales terrestres y humanidad. El esquema de formar ámbitos y disponer habitantes es una herramienta pedagógica útil. No debe presentarse como una simetría perfecta en cada detalle: la vegetación ya aparece en el tercer día y cada tramo tiene su propio desarrollo.

La repetición del mandato, su cumplimiento y el reconocimiento de bondad imprime un ritmo solemne. Hay variaciones que destacan fecundidad, humanidad y descanso. La lectura atenta no convierte el ritmo en una fórmula vacía; pregunta qué logra cada repetición. En la enseñanza puede leerse en voz alta una selección para escuchar la progresión. La belleza del texto ayuda a percibir un mundo recibido y habitable.

Las lumbreras tienen funciones vinculadas a días, años y tiempos. No se las presenta como poderes divinos que gobiernen autónomamente el destino. La narración sitúa elementos venerados en otras culturas dentro del orden de las criaturas. Esta observación ilumina su horizonte religioso; no exige afirmar que cada línea constituye una respuesta directa a un documento conocido. Una diferencia de perspectiva puede ser significativa sin demostrar una polémica particular.

El lector contemporáneo puede admirar esta organización sin utilizarla para calcular la edad del universo. El sentido literal reconoce lo que el autor comunica mediante su forma literaria; no equivale a leer toda expresión como descripción física moderna. También evita el extremo de considerar que el texto no dice nada verdadero porque usa un esquema. Aquí se comunica una visión de origen, orden, bondad y vocación que orienta la vida.

| Ámbitos | Habitantes o funciones relacionados |
|---|---|
| Día 1: luz / oscuridad | Día 4: lumbreras y tiempos. |
| Día 2: cielo / aguas | Día 5: aves y seres acuáticos. |
| Día 3: tierra / vegetación | Día 6: animales y humanidad. |
| Día 7 | Culminación, bendición y santificación. |

**PARA ENTENDERLO**
Las correspondencias ayudan a ver estructura; no son una tabla científica ni una equivalencia rígida en cada detalle.

TEMA 73 · UNIDAD 3 DE 4

# Crear, dar el ser y sostener

La doctrina cristiana afirma que Dios crea libremente y que toda realidad distinta de él depende de su acción creadora. Crear en sentido estricto no es reorganizar una materia eterna independiente. La expresión creación de la nada señala que no existe un material previo que limite a Dios. Esa formulación debe explicarse a partir del conjunto de la Revelación y de su elaboración doctrinal, sin exigir que Gn 1 presente un tratado filosófico completo.

El verbo hebreo ברא, transliterado bará, se utiliza en Gn 1 para la acción creadora divina. En esos contextos Dios es el sujeto, pero el verbo por sí solo no contiene una teoría de todas las condiciones materiales. Una palabra recibe sentido en la frase y en sus usos. Confundir una definición teológica posterior con el significado exhaustivo de una raíz genera falsas pruebas. El léxico ayuda a leer; no reemplaza la argumentación.

La creación tampoco se limita a un comienzo remoto. Si el mundo depende de Dios en su ser, continúa sostenido por él. Esta dependencia no elimina la actividad de las criaturas ni sus relaciones causales. Una semilla crece mediante procesos reales; reconocerlos no excluye al Creador. La distinción entre causa primera y causas creadas permite evitar la imagen de un Dios que debe competir con cada explicación natural.

En la vida espiritual, esta enseñanza sostiene gratitud y confianza, pero no elimina prudencia ni trabajo. Podemos pedir ayuda, investigar una enfermedad y cuidar la tierra porque la acción humana pertenece al mundo recibido. La providencia no garantiza que comprendamos cada sufrimiento. La fe sostiene la relación con Dios y la esperanza, mientras admite preguntas y acompaña a quienes viven situaciones que ninguna explicación breve resuelve.

| Concepto | Distinción necesaria |
|---|---|
| Creación de la nada | Sin materia eterna independiente de Dios. |
| Bará | Verbo contextual, no tratado en una raíz. |
| Conservación | Dependencia continua en el ser. |
| Causas creadas | Actividad real dentro del mundo recibido. |

**PALABRA ORIGINAL**
ברא · bará: crear. Su uso debe analizarse en el contexto; una etimología no demuestra por sí sola toda la doctrina.

TEMA 73 · UNIDAD 4 DE 4

# Bondad, humanidad y responsabilidad

La afirmación de bondad no significa que toda situación actual sea moralmente buena. El relato habla de la creación recibida de Dios; otros pasajes mostrarán el drama del mal. Es posible agradecer el mundo y lamentar injusticias sin contradicción. Confundir bondad ontológica y bondad de cada conducta impide reconocer la responsabilidad humana. El ser creado es un don; su uso necesita discernimiento.

La humanidad, varón y mujer, recibe la condición de imagen de Dios. Esa afirmación incluye una misión respecto a otros seres y a la tierra. El mandato de dominio no permite destrucción arbitraria: se interpreta junto al cuidado del jardín, la bondad de las criaturas y la responsabilidad ante el Creador. Una persona que administra un bien recibido no puede tratarlo como si no debiera responder por sus decisiones.

El descanso pone límite a la pretensión de producir sin fin. Si el tiempo puede ser santificado, la existencia humana no se mide solamente por rendimiento. La teología del séptimo día abre preguntas sobre culto, descanso y justicia para quienes trabajan. La tradición cristiana celebra el domingo desde la Pascua de Cristo; no basta identificar mecánicamente calendario de Génesis y práctica cristiana. Hay continuidad de sentido y una novedad pascual.

Un compromiso concreto puede reunir tres dimensiones: dar gracias por un bien recibido, proteger una realidad vulnerable y reservar un tiempo de oración y descanso. La aplicación procede de la visión del texto, no de convertir cada día en un consejo personal independiente. La creación enseña una forma de habitar: recibir, cuidar y ofrecer. Esa actitud alcanza a personas, animales, agua, trabajo y vínculos cotidianos.

| Afirmación | Consecuencia razonada |
|---|---|
| El mundo es bueno | Gratitud sin negar los males. |
| Humanidad imagen de Dios | Dignidad y misión responsable. |
| Dominio recibido | Cuidado, límites y rendición de cuentas. |
| Tiempo santificado | Culto, descanso y sentido de la vida. |

**DE LA FE A LA VIDA**
Elige un gesto de cuidado verificable y un tiempo de gratitud. Vincúlalos a una razón textual concreta.

Referencias: Gn 1,1–2,3; Sal 33; 104; 2 M 7,28; Jn 1,1–3. Catecismo 279–301; Laudato si’ 65–69.

TEMA 73 · CONSOLIDACIÓN

# Comprender, recordar y vivir

1. Delimita la unidad de creación.

2. ¿Qué funciones cumplen las repeticiones?

3. Explica las correspondencias entre días.

4. ¿Por qué las lumbreras no son dioses en el relato?

5. Distingue bará y creación de la nada.

6. ¿Cómo se relacionan fe y ciencias de los orígenes?

7. ¿Por qué dominar no autoriza destruir?

8. Propón una aplicación del séptimo día.

**HOY APRENDÍ**
• La unidad culmina en el séptimo día.
• La estructura comunica orden y bondad.
• Dios y creación no se confunden.
• El léxico necesita contexto y teología.
• El don creado pide gratitud y cuidado.
Síntesis: La unidad culmina en el séptimo día.

La distinción que ahora puedo explicar es... _____

La pregunta que todavía debo investigar es... _____

**CASO Y COMPROMISO**
Caso: Una clase enfrenta la Biblia y la astronomía a partir de seis días. Reconduce el diálogo identificando las preguntas y los métodos de cada ámbito.
Compromiso: revisa una explicación propia con una distinción del tema; añade un pasaje, su sentido y su límite. Decide cuándo la compartirás.

Respuestas orientativas: página 58. Argumenta con libertad y respeto.

TEMA 74 · UNIDAD 1 DE 4

# Del universo al jardín y al encuentro

¿Qué revela el jardín sobre la vocación y la ruptura humanas?

Objetivos: Leer símbolos y acciones; distinguir condición creada, pecado y esperanza.

Gn 2,4–25 cambia el modo de narrar. Se detiene en tierra, agua, trabajo, encuentro y condición humana. No conviene forzarlo a seguir exactamente el orden de Gn 1. Los dos pasajes tienen perspectivas y recursos distintos dentro de una obra recibida conjuntamente. La lectura puede preguntar cómo se complementan teológicamente sin borrar diferencias ni utilizarlas para declarar que uno carece de valor.

El ser humano formado del suelo y animado por el aliento divino aparece como criatura viviente, dependiente y llamada a la relación. El polvo comunica fragilidad y vínculo con la tierra; el aliento, vida recibida de Dios. El relato no exige imaginar una anatomía de dos objetos yuxtapuestos. La tradición católica enseña unidad corporal y espiritual: la persona completa es querida por Dios y el cuerpo participa de su dignidad.

El jardín incluye tarea y límite. Cultivar y guardar preceden a la transgresión, de modo que el trabajo no debe describirse sencillamente como castigo. Después se hablará de fatiga y conflicto; antes existe una vocación de cuidado. La prohibición establece que el ser humano no es la medida absoluta del bien y del mal. La libertad puede aceptar un don y reconocer una autoridad que no ha producido por sí misma.

La soledad conduce al encuentro con alguien de la misma humanidad. La expresión de ayuda adecuada señala una relación capaz de responder, no una servidumbre inferior. La admiración del varón y la unidad de una carne orientan el vínculo conyugal. Para enseñar el pasaje hay que atender a su conjunto: dignidad, diferencia, reciprocidad y comunión. Ninguna imagen aislada autoriza desvalorizar a la mujer.

| Imagen narrativa | Qué comunica |
|---|---|
| Polvo del suelo | Fragilidad y condición terrestre. |
| Aliento de vida | Existencia recibida de Dios. |
| Cultivar y guardar | Tarea de cuidado anterior a la caída. |
| Encuentro humano | Reciprocidad y comunión personal. |

**IDEA CENTRAL** · El jardín presenta don, tarea, relación y límite. El trabajo y la corporalidad no comienzan como males.

TEMA 74 · UNIDAD 2 DE 4

# La palabra torcida y el deseo

Gn 3 construye una escena de tentación mediante diálogo. La serpiente introduce una sospecha sobre el mandato y sobre la intención de Dios. La posibilidad de recibir un límite bueno se convierte en apariencia de privación. El pasaje permite observar una dinámica moral: la relación de confianza se debilita cuando la criatura imagina que debe conquistar por ruptura lo que solo puede vivir como don.

El fruto aparece atractivo para alimento, mirada y sabiduría. El deseo de conocer no es en sí una falta; la transgresión se sitúa en la forma de buscar y apropiarse. Por eso, una explicación que condene toda curiosidad o toda investigación traiciona el relato. La cuestión es la pretensión de autonomía absoluta frente a Dios, no el ejercicio responsable de inteligencia. El conocimiento puede servir a la verdad o a la autoafirmación cerrada.

La narración presenta participación de ambos seres humanos. El varón come el fruto y después atribuye responsabilidad a la mujer y, de manera indirecta, al propio Dios. Reducir la caída a una culpa femenina desconoce el texto y ha alimentado usos injustos. La lectura responsable considera el conjunto de acciones y sus consecuencias. La teología del pecado nunca debe convertirse en herramienta para degradar una parte de la humanidad.

El árbol, el fruto y la serpiente pertenecen al lenguaje de la narración. El texto no identifica el fruto como manzana. La tradición cristiana reconoce en la tentación la acción del Maligno, a la luz del conjunto bíblico; no concluye que los animales sean culpables morales. Esta distinción permite respetar el sentido literal y explicar su recepción teológica sin confundir los planos.

| Movimiento | Observación de la escena |
|---|---|
| Sospecha | El mandato parece privación. |
| Atracción | Lo deseable necesita discernimiento. |
| Transgresión | La libertad rompe la confianza. |
| Excusa | La responsabilidad se desplaza a otros. |

**ATENCIÓN**
Génesis no menciona una manzana ni responsabiliza solo a la mujer. Enseña desde acciones y diálogo.

TEMA 74 · UNIDAD 3 DE 4

# Vergüenza, miedo y relaciones heridas

Después de comer, la experiencia de desnudez cambia. Lo que antes podía vivirse sin vergüenza se convierte en exposición temida. El relato conecta la ruptura con desconfianza, ocultamiento y dificultad para responder. No se trata de afirmar que todo pudor sea malo: el contraste muestra una armonía perdida. La corporalidad permanece buena; lo que se altera es la forma de relacionarse consigo mismo, con el otro y con Dios.

La pregunta divina permite que la responsabilidad sea expresada. No hay que entenderla como ignorancia de Dios ni como un interrogatorio destinado únicamente a humillar. En la trama, abre un encuentro donde aparece la evasión. La criatura se esconde y explica su miedo; luego desplaza la culpa. Esta secuencia ayuda a comprender por qué una reconciliación necesita verdad: sin reconocer la propia participación, el daño se proyecta interminablemente.

Los pronunciamientos describen conflicto en trabajo, relación y mortalidad. El dominio del varón sobre la mujer aparece en el horizonte de la ruptura y no como ideal que deba perpetuarse. La lectura católica debe interpretarlo en relación con la dignidad compartida y la vocación original. Convertir una consecuencia del pecado en mandato de abuso invierte la orientación del conjunto. Ninguna explicación religiosa legitima violencia doméstica.

La expulsión expresa la gravedad de la situación y el límite de la vida humana. A la vez, Dios proporciona vestiduras: el cuidado no desaparece del relato. Una lectura completa reconoce juicio y atención, sin minimizar la falta ni cerrar la esperanza. Para la formación pastoral, este equilibrio resulta decisivo: nombrar el mal, proteger a quienes sufren y abrir un camino de reparación responsable.

| Relación | Signo de la ruptura |
|---|---|
| Con Dios | Miedo y ocultamiento. |
| Con el otro | Acusación y dominio. |
| Con la tierra | Fatiga y resistencia. |
| Con la propia vida | Fragilidad y horizonte de muerte. |

**DE LA FE A LA VIDA**
Reconocer una falta propia es distinto de aceptar culpa por el abuso de otro. La reparación incluye justicia y protección.

TEMA 74 · UNIDAD 4 DE 4

# Lenguaje figurado y verdad de la caída

La interpretación católica reconoce lenguaje figurado en el relato y afirma una realidad originaria de pecado. No reduce la caída a una metáfora de que todos cometemos errores cotidianos. El Catecismo distingue el modo de narrar y la verdad teológica sobre una ruptura al comienzo de la historia humana. El texto no nos proporciona todas las condiciones verificables que pediría una reconstrucción científica moderna.

La doctrina del pecado original se entiende a la luz de Cristo y de la necesidad universal de salvación. Se distingue el acto personal de los primeros padres de la condición transmitida a sus descendientes. Esa condición no tiene en estos el carácter de una culpa personal cometida. La naturaleza humana permanece creada buena, aunque herida y necesitada de gracia. Una enseñanza que llame maldad esencial a la humanidad deforma la doctrina.

El bautismo comunica la vida de Cristo y borra el pecado original; permanece una situación de fragilidad y lucha que pide crecimiento. No significa que el cristiano sea incapaz de responsabilidad ni que la inclinación al mal equivalga a consentimiento culpable en cada caso. Las distinciones entre condición, tentación y acto ayudan a educar la conciencia. La salvación se recibe como gracia y se vive con libertad sostenida.

Gn 3,15 es recibido por la tradición cristiana como primer anuncio de la victoria sobre el mal. En su contexto introduce enemistad y lucha; a la luz de la Pascua se reconoce un horizonte de cumplimiento en Cristo, con la cooperación singular de María. No se debe exigir al lector humano antiguo una exposición completa de todos los desarrollos posteriores. La lectura espiritual fundada respeta el pasaje y explica su desarrollo canónico.

| Distinción | Formulación católica |
|---|---|
| Lenguaje / realidad | Figuración y ruptura originaria real. |
| Acto / condición | Culpa personal y pecado original recibido. |
| Naturaleza / herida | Humanidad buena, necesitada de sanación. |
| Texto / cumplimiento | Gn 3,15 leído hacia la victoria de Cristo. |

**PROFUNDIZACIÓN TEOLÓGICA**
La caída se comprende en el horizonte de la salvación. La gracia tiene la última palabra sobre la vocación humana.

Referencias: Gn 2–3; Sb 2,23–24; Rm 5,12–21. Catecismo 355–379; 385–412; Gaudium et spes 13–14; 22.

TEMA 74 · CONSOLIDACIÓN

# Comprender, recordar y vivir

1. Compara las perspectivas de Gn 1 y Gn 2.
2. ¿Qué comunican polvo y aliento?
3. ¿Por qué el trabajo no es solamente castigo?
4. Describe la dinámica de tentación.
5. Corrige dos errores frecuentes sobre fruto y culpa.
6. ¿Por qué Gn 3,16 no legitima el abuso?
7. Distingue pecado originante y condición recibida.
8. Explica la lectura cristiana de Gn 3,15.

**HOY APRENDÍ**
- La persona completa es querida por Dios.
- La libertad recibe una tarea y un límite.
- Ambos participan en la ruptura.
- El lenguaje figurado comunica una verdad real.
- La caída se lee desde la esperanza en Cristo.

Síntesis: La persona completa es querida por Dios.

La distinción que ahora puedo explicar es... _____

La pregunta que todavía debo investigar es... _____

**CASO Y COMPROMISO**
Caso: Una persona utiliza Gn 3 para justificar dominio abusivo en el matrimonio. Corrige la interpretación y explica dignidad, responsabilidad y protección.
Compromiso: revisa una explicación propia con una distinción del tema; añade un pasaje, su sentido y su límite. Decide cuándo la compartirás.

Respuestas orientativas: página 58. Argumenta con libertad y respeto.

TEMA 75 · UNIDAD 1 DE 4

# Dos hermanos y una comparación peligrosa

¿Cómo se convierte una rivalidad en negación del hermano?

Objetivos: Analizar Gn 4; distinguir tentación, acto, juicio y protección.

El relato de Caín y Abel desplaza la atención hacia la fraternidad. La relación humana que debía vivirse como comunión queda herida por una violencia concreta. Ambos hermanos trabajan y presentan ofrendas, pero la diferencia de acogida desencadena una reacción de Caín. El texto conduce al lector a observar cómo responde ante una situación que no controla. La cuestión central es qué hace con su frustración.

La narración no ofrece una explicación exhaustiva de la preferencia divina. Abel presenta primogénitos y grasa de su rebaño; Caín ofrece frutos del suelo. No se debe concluir simplemente que Dios rechaza la agricultura o los productos vegetales, pues el conjunto bíblico reconoce ofrendas de ese tipo. Las relecturas de Hebreos y de la Primera carta de Juan acentúan fe y conducta; deben identificarse como desarrollos canónicos, no como detalles psicológicos explicitados en Génesis.

La comparación puede transformar un bien ajeno en una amenaza personal. Caín deja de considerar a su hermano como alguien cuya existencia merece cuidado y lo convierte en obstáculo. Este análisis se apoya en su reacción y sus acciones; no constituye un diagnóstico clínico del personaje. El relato permite examinar una dinámica moral sin atribuirle términos terapéuticos que no pertenecen al texto.

Para una lectura pedagógica, divide la unidad en ofrendas, advertencia, asesinato, interrogación y consecuencias. Cada tramo modifica la situación. Dios habla antes del homicidio, de modo que la historia no presenta una violencia inevitable. La libertad aparece llamada a responder antes de consumar el daño. La enseñanza espiritual nace de esa secuencia y no de una oposición simplista entre dos profesiones.

| Tramo | Pregunta de observación |
|---|---|
| Ofrendas | ¿Qué hace cada hermano? |
| Reacción | ¿Cómo responde Caín a la diferencia? |
| Advertencia | ¿Qué posibilidad permanece abierta? |
| Consecuencia | ¿Qué cambia tras la violencia? |

**IDEA CENTRAL** · La diferencia recibida no obliga a la violencia. El relato centra la atención en la respuesta de Caín.

TEMA 75 · UNIDAD 2 DE 4

# La advertencia y el momento de decidir

La imagen del pecado agazapado a la puerta dramatiza una amenaza cercana. El texto personifica una fuerza que busca dominar y llama a una respuesta. El versículo hebreo es denso y admite discusiones de traducción, pero su función narrativa es clara: Caín recibe una advertencia antes de actuar. La escena permite distinguir experimentar una inclinación, consentirla y realizar una conducta dañina.

Una emoción no equivale automáticamente a un acto culpable. La ira puede revelar dolor o percepción de injusticia; necesita examen y orientación. La responsabilidad aparece cuando la persona alimenta deliberadamente la hostilidad y decide dañar. Esta distinción ayuda a una catequesis de la conciencia menos confusa: no condena a quien siente, pero tampoco utiliza el sentimiento para excusar cualquier acción. Libertad y vulnerabilidad deben considerarse juntas.

La exhortación a dominar el pecado no enseña autosalvación independiente de Dios. En el conjunto cristiano, la lucha moral se vive sostenida por la gracia, la oración, los vínculos y decisiones prudentes. El lector puede reconocer momentos en que necesita detener una conversación, pedir ayuda o revisar una interpretación de los hechos. Aplicar el texto significa traducir su llamada a responsabilidad en prácticas proporcionadas.

Una situación cotidiana puede comenzar con el éxito de un compañero. Si ese éxito se interpreta como humillación personal, crece la hostilidad. El ejercicio consiste en identificar el hecho, la interpretación y la decisión posible. No se afirma que el personaje bíblico haya utilizado esta técnica moderna. Se propone una herramienta pedagógica que ayuda a vivir el aprendizaje moral del relato: impedir que la comparación se transforme en destrucción.

| Distinción | Ejemplo de respuesta |
|---|---|
| Hecho | Otro recibe reconocimiento. |
| Interpretación | Lo considero una amenaza a mi valor. |
| Emoción | Siento ira, dolor o envidia. |
| Decisión | Puedo examinar, pedir ayuda y no dañar. |

**DE LA FE A LA VIDA**
Antes de responder con hostilidad, nombra el hecho y tu interpretación. Elige una acción que proteja al hermano.

TEMA 75 · UNIDAD 3 DE 4

# La sangre y la pregunta por el hermano

El asesinato revela la profundidad de la ruptura. La sangre que clama desde el suelo expresa que la vida de Abel no puede quedar reducida al silencio impuesto por su agresor. El relato atribuye a la víctima una presencia ante Dios, aun cuando ya no habla en la escena. Esta imagen sostiene una exigencia de memoria y justicia: la violencia no se vuelve aceptable porque el fuerte controle la versión pública.

La pregunta por el hermano encuentra una respuesta evasiva. Caín rechaza la responsabilidad de cuidado, pero la narración muestra que la fraternidad tiene consecuencias. No exige que una persona pueda controlar toda conducta ajena. Sí impide tratar al otro como si su dignidad y su vida no importaran. En la comunidad, reconocer esa responsabilidad incluye atención a necesidades y rechazo de la complicidad con el daño.

El suelo vincula trabajo, vida y violencia. El mismo ámbito del que Caín obtenía sustento queda afectado por la sangre derramada. La consecuencia narrativa muestra que el pecado no es un asunto encerrado en una interioridad sin efectos. Alcanza relaciones, tareas y mundo compartido. Esta conexión invita a estudiar también formas sociales de violencia, sin afirmar que el texto anticipa cada categoría de análisis contemporáneo.

La Primera carta de Juan contrapone el homicidio al amor concreto de los hermanos. Esa recepción desarrolla la enseñanza hacia una comunidad que debe sostener a quien necesita ayuda. La lectura cristiana puede preguntar qué recursos ponemos al servicio de la vida. Una aplicación proporcionada no convierte toda falta de generosidad en el mismo delito de Caín; sí reconoce la continuidad moral entre negar al otro y abandonar el cuidado.

| Elemento | Alcance de la imagen |
|---|---|
| Sangre que clama | La víctima cuenta ante Dios. |
| Pregunta divina | La fraternidad pide respuesta. |
| Suelo afectado | El daño alcanza el mundo compartido. |
| Amor concreto | La comunidad responde con obras. |

**PROFUNDIZACIÓN TEOLÓGICA**
La vida del hermano no pierde valor cuando deja de poder defenderse. Dios escucha a la víctima.

TEMA 75 · UNIDAD 4 DE 4

# Protección, cultura y violencia creciente

La señal de Caín aparece vinculada a su protección frente a represalias. El texto no describe su forma física. No puede identificarse con un color de piel, una etnia o una condición hereditaria que legitime discriminación. Tales usos carecen de base y han causado daño. La señal no absuelve el homicidio: limita la cadena de venganza y muestra que el culpable sigue teniendo una vida que no se entrega a la arbitrariedad.

La continuación del capítulo menciona ciudad, ganadería, música y metalurgia. Los desarrollos culturales conviven con la expansión de violencia expresada por Lámec. Por ello, el progreso técnico no asegura por sí mismo crecimiento moral. Una sociedad puede producir herramientas valiosas y utilizarlas para dominar. El pasaje invita a preguntar por el sentido del desarrollo, conservando el valor propio de capacidades y actividades humanas.

La jactancia de Lámec intensifica la lógica de represalia. La desproporción aparece como motivo de orgullo, no como norma divina. El lector necesita distinguir la voz de un personaje y la orientación de la obra. La Biblia puede narrar una conducta sin aprobarla. Esta regla evita que una frase violenta citada fuera de contexto se convierta en supuesta autorización moral para repetirla.

El capítulo termina con otra línea familiar y la invocación del nombre del Señor. La historia no queda cerrada en la violencia. Una comunidad puede recibir esta apertura como llamada a memoria, culto y fraternidad restaurada. El compromiso no consiste en negar conflicto, sino en reducir represalia y construir protección y justicia. La reparación exige acciones reales; perdonar no significa permitir nuevas agresiones ni borrar la voz de la víctima.

| Dato | Error que debe evitarse |
|---|---|
| Señal protectora | Inventar una marca racial. |
| Desarrollo cultural | Confundir técnica y virtud. |
| Jactancia de Lámec | Leerla como mandamiento divino. |
| Apertura final | Reducir toda humanidad a violencia. |

**ATENCIÓN**
Ni la señal de Caín ni otra genealogía bíblica justifican racismo. La protección del culpable no elimina justicia.

Referencias: Gn 4; Hb 11,4; 12,24; 1 Jn 3,11–18; Mt 5,21–24. Catecismo 2258–2262; 2302–2303.

TEMA 75 · CONSOLIDACIÓN

# Comprender, recordar y vivir

1. ¿Cuál es la estructura de Gn 4,1–16?
2. ¿Qué no explica exhaustivamente el texto sobre las ofrendas?
3. Distingue emoción, consentimiento y acción.
4. ¿Qué aporta la advertencia previa?
5. Explica la sangre que clama.
6. ¿Qué función tiene la señal de Caín?
7. ¿Por qué técnica y virtud no son equivalentes?
8. Propón una respuesta concreta a una rivalidad.

**HOY APRENDÍ**
- La frustración necesita discernimiento.
- El pecado no se presenta como destino inevitable.
- La víctima conserva voz ante Dios.
- La protección limita la venganza.
- La fraternidad necesita cuidado concreto.

Síntesis: La frustración necesita discernimiento.

La distinción que ahora puedo explicar es... _____

La pregunta que todavía debo investigar es... _____

**CASO Y COMPROMISO**
Caso: En un grupo se usa la señal de Caín para hablar de una supuesta raza maldita. Corrige la afirmación con la función del texto y la dignidad humana.
Compromiso: revisa una explicación propia con una distinción del tema; añade un pasaje, su sentido y su límite. Decide cuándo la compartirás.

Respuestas orientativas: página 59. Argumenta con libertad y respeto.

TEMA 76 · UNIDAD 1 DE 4

# La violencia que desfigura la tierra

¿Cómo se articulan juicio, preservación y alianza universal?

Objetivos: Estudiar Gn 6–9; distinguir relato, comparación y recepción bautismal.

El ciclo del diluvio se prepara con un diagnóstico de corrupción y violencia. No se trata simplemente de una historia sobre lluvia excepcional. La narración relaciona el desorden moral con una amenaza a la vida creada. La tierra, recibida como ámbito de bendición, aparece invadida por una conducta que contradice esa vocación. El juicio debe leerse dentro de ese argumento y no como una escena independiente de destrucción.

Las expresiones de dolor y arrepentimiento atribuidas a Dios pertenecen a un lenguaje humano que comunica gravedad y relación. No autorizan a imaginar que Dios descubre tardíamente un error de cálculo equivalente al nuestro. La teología reconoce la trascendencia divina y también toma en serio lo que la escena dice sobre la incompatibilidad entre violencia y voluntad de vida. El lenguaje antropomórfico necesita interpretación, no descarte automático.

Noé representa una respuesta diferente en medio del contexto descrito. Su justicia y obediencia permiten introducir preservación y continuidad. No se convierte en creador de un mundo propio: recibe instrucciones y una promesa. El arca tiene función de protección para familia y animales. La supervivencia aparece vinculada a una atención divina que alcanza la vida y abre futuro, aun dentro de una narración de juicio.

Para estudiar, registra sujetos y verbos del ciclo: violencia, decisión, mandato, obediencia, preservación y alianza. La progresión muestra que el propósito del conjunto no se agota en castigar. Su final resulta indispensable para comprender el inicio. Una enseñanza que se detenga en el desastre deja fuera una afirmación decisiva de fidelidad y cuidado universal.

| Momento | Función en el ciclo |
|---|---|
| Violencia | Diagnóstico del mundo herido. |
| Juicio | Gravedad del desorden. |
| Noé y arca | Preservación de vida. |
| Alianza | Futuro sostenido por la promesa. |

**IDEA CENTRAL** · El ciclo debe leerse hasta la alianza: el final transforma el horizonte de la narración.

TEMA 76 · UNIDAD 2 DE 4

# Aguas, memoria y creación renovada

Las aguas del diluvio deshacen narrativamente el orden habitable. Lo que había sido separado y dispuesto vuelve a amenazar la tierra. Esta relación permite hablar de una especie de des-creación y posterior renovación, como descripción teológica del movimiento literario. No se trata de un segundo origen de la materia. Es una lectura de correspondencias entre la apertura de Génesis y la restauración de condiciones para vivir.

El recuerdo divino de Noé señala acción fiel, no recuperación de información olvidada. En la Escritura, recordar puede expresar intervenir conforme a una relación. El viento, el retiro de las aguas y el suelo accesible conducen hacia salida y nuevo comienzo. Las aves y la espera articulan el proceso con detalles narrativos. El lector observa su función sin convertir cada elemento en un símbolo espiritual obligatorio.

El relato conservado combina repeticiones y diferencias de cómputo y de animales. Esos rasgos han alimentado estudios de composición. Gn 6 menciona parejas, mientras Gn 7 distingue animales puros e impuros y aves. La lectura debe registrar las diferencias y estudiar cómo se integran. No necesita ocultarlas para defender inspiración ni declararlas una prueba de que el texto no comunica una visión coherente.

La pregunta por las memorias históricas de inundaciones es legítima, pero distinta de la interpretación teológica. La existencia de grandes crecidas en el mundo antiguo no identifica automáticamente un acontecimiento que explique cada detalle. Una capa de sedimentos necesita fecha y contexto, y no demuestra por sí sola un diluvio global. El estudiante puede investigar propuestas concretas mientras mantiene separado lo que sabemos, lo que inferimos y lo que el relato enseña.

| Rasgo | Lectura y cautela |
|---|---|
| Retorno de aguas | Desorden del mundo habitable. |
| Dios recuerda | Intervención fiel. |
| Retirada y salida | Restablecimiento de vida. |
| Diferencias internas | Indicios para estudiar composición. |

**ATENCIÓN**
Una inundación documentada no verifica automáticamente todos los detalles del ciclo ni su alcance universal.

TEMA 76 · UNIDAD 3 DE 4

# La alianza con toda vida

Gn 9 amplía el horizonte hacia Noé, su descendencia y los seres vivientes. La alianza no se restringe a una élite ni a una especie aislada. El signo del arco acompaña una promesa de continuidad. En la lógica narrativa, el futuro de la vida no depende de que la humanidad haya dejado de ser vulnerable al mal. Dios sostiene un ámbito donde la respuesta humana puede continuar.

La bendición retoma fecundidad y expansión, conectando con la creación. También se establecen límites sobre sangre y violencia. La vida no pertenece al capricho del fuerte. El respeto por la persona se vincula de nuevo con la imagen de Dios, de manera que la dignidad humana conserva vigencia después del pecado y del juicio. Una lectura que declare perdida toda imagen divina no explica esa referencia.

El arco es un fenómeno natural recibido en el relato como signo de relación y promesa. Reconocer su explicación óptica no elimina la función teológica del pasaje. Un signo puede utilizar una realidad creada para comunicar una memoria y un compromiso. La catequesis debe explicar esa función sin inventar que la física del arco comienza necesariamente después del diluvio ni convertir toda observación meteorológica en mensaje particular.

La conclusión familiar de Gn 9 muestra que el nuevo comienzo no suprime todos los conflictos. La historia permanece abierta a libertad y fragilidad. Esto impide una lectura ingenua en la que una catástrofe purifica moralmente para siempre a la humanidad. La promesa sostiene el camino, y el ser humano continúa llamado a responder. La esperanza bíblica no exige negar problemas; permite afrontarlos sin reducir el futuro a repetición inevitable del daño.

| Alianza | Alcance de la enseñanza |
|---|---|
| Con descendencia | La continuidad importa. |
| Con seres vivientes | Horizonte de vida compartida. |
| Límite a violencia | La vida pide respeto. |
| Arco como signo | Memoria de una promesa divina. |

**PROFUNDIZACIÓN TEOLÓGICA**
La promesa sostiene una historia aún frágil. La imagen de Dios fundamenta dignidad después de la ruptura.

TEMA 76 · UNIDAD 4 DE 4

# Paralelos antiguos y lectura bautismal

Las tradiciones mesopotámicas también narran diluvios y supervivientes. Atra-hasis y la tablilla XI de Gilgamesh permiten estudiar motivos como advertencia, embarcación, preservación y salida. La comparación requiere distinguir las versiones y los testimonios manuscritos. La fecha de una copia no es automáticamente la fecha de origen del relato que conserva. Las semejanzas son relevantes, pero necesitan análisis de función y contexto.

El horizonte bíblico reorganiza esos motivos alrededor de juicio moral, preservación y alianza. Noé no es simplemente un nombre intercambiable con cualquier superviviente antiguo. Importan las diferencias sobre Dios, humanidad y sentido del futuro. La presencia de tradiciones compartidas puede mostrar mediación cultural y elaboración teológica. No demuestra que todos los textos digan lo mismo ni que cualquier semejanza establezca dependencia directa de una tablilla concreta.

La Primera carta de Pedro relaciona la salvación a través del agua con el bautismo y la resurrección de Jesucristo. Esa lectura es una conexión canónica explícita. La tradición cristiana reconoce el arca y el agua en una pedagogía de paso a vida nueva. La tipología no afirma que cada animal corresponda a una categoría de fieles. La figura se interpreta a partir del vínculo que la Escritura y la fe realmente sostienen.

En una sesión de catequesis, pueden colocarse tres columnas: relato de Génesis, comparación cultural y recepción cristiana. Cada una responde a una pregunta distinta. La síntesis espiritual invita a vivir la alianza, respetar la vida y comprender el bautismo como inserción en Cristo. Se evita usar una inundación actual para acusar a sus víctimas de pecados concretos. La compasión y la ayuda tienen prioridad frente a explicaciones providenciales inventadas.

| Lectura | Pregunta y límite |
|---|---|
| Génesis | ¿Qué trama de juicio y alianza presenta? |
| Comparación | ¿Qué motivos comparten y qué cambia? |
| Tipología | ¿Qué conexión canónica lleva a Cristo? |
| Aplicación | ¿Cómo vivir respeto y vida bautismal? |

**DE LA FE A LA VIDA**
El relato invita a fidelidad y cuidado; no autoriza atribuir culpas concretas a quienes sufren una catástrofe.

Referencias: Gn 6–9; Is 54,9–10; Mt 24,37–39; 1 P 3,18–22. Catecismo 56–58; 701; 1219. British Museum K.3375; The Met, tablilla Atra-hasis 86.11.378a.

TEMA 76 · CONSOLIDACIÓN

# Comprender, recordar y vivir

1. ¿Qué prepara el ciclo del diluvio?
2. ¿Cómo se interpreta el dolor atribuido a Dios?
3. Explica desorden y restauración narrativa.
4. ¿Qué significa que Dios recuerde?
5. ¿A quién alcanza la alianza de Gn 9?
6. ¿Qué cautela exige comparar Atra-hasis y Génesis?
7. Explica la relación bautismal de 1 P 3.
8. Corrige una aplicación abusiva a una catástrofe actual.

**HOY APRENDÍ**
- El ciclo culmina en una alianza universal.
- El juicio se vincula al desorden moral.
- La restauración abre continuidad.
- Comparar requiere distinguir versiones y funciones.
- La recepción bautismal se funda en el canon.

Síntesis: El ciclo culmina en una alianza universal.

La distinción que ahora puedo explicar es... _____

La pregunta que todavía debo investigar es... _____

**CASO Y COMPROMISO**
Caso: Tras una inundación, alguien afirma que conoce el pecado por el que Dios castigó a cada familia. Explica por qué esa conclusión no está autorizada y cómo responder con ayuda.
Compromiso: revisa una explicación propia con una distinción del tema; añade un pasaje, su sentido y su límite. Decide cuándo la compartirás.

Respuestas orientativas: página 59. Argumenta con libertad y respeto.

TEMA 77 · UNIDAD 1 DE 4

# Una ciudad, una torre y un proyecto

¿Qué diferencia hay entre comunión y uniformidad impuesta?

Objetivos: Analizar Gn 11,1–9; estudiar nombre, dispersión y conexión con Pentecostés.

El relato de Babel presenta una humanidad que comparte lengua y palabras y decide construir una ciudad con una torre. La obra está asociada a hacerse un nombre y evitar dispersión. Conviene leer esos propósitos junto a los materiales y las acciones: el texto construye una escena de capacidad técnica y concentración. La cuestión no se resuelve diciendo simplemente que cualquier edificio alto ofende a Dios.

El ladrillo y el betún sitúan un horizonte cultural relacionado con construcción mesopotámica. Las grandes torres escalonadas o zigurats ayudan a imaginar ese ambiente, pero no identifican por sí solas la torre narrada con una estructura excavada concreta. Un contexto plausible no es una equivalencia demostrada. El recurso histórico aporta comprensión cuando declara qué ilumina y qué no permite afirmar.

La decisión colectiva se expresa mediante exhortaciones compartidas. El grupo puede coordinarse y producir una obra ambiciosa; la habilidad no garantiza que su finalidad sea justa. La búsqueda de seguridad y fama puede cerrarse al don y a la misión de habitar la tierra. El texto invita a examinar la orientación de una unidad humana, no a condenar cooperación, urbanismo o aprendizaje de lenguas en sí mismos.

En la enseñanza, distingue tres niveles: capacidad, intención y relación con Dios. Una comunidad necesita organizarse, pero puede convertir su organización en ídolo y exigir que todos se sometan a un nombre único. Esta aplicación es un discernimiento contemporáneo, no una identificación de Babel con cada ciudad moderna. El pasaje permite preguntar cuándo un proyecto protege personas y cuándo las utiliza para engrandecer una estructura.

| Elemento | Pregunta de interpretación |
|---|---|
| Ciudad y torre | ¿Qué finalidad reciben? |
| Nombre | ¿Qué reconocimiento se busca? |
| No dispersarse | ¿Qué seguridad pretende el grupo? |
| Técnica | ¿A qué proyecto se pone al servicio? |

**IDEA CENTRAL** · Babel cuestiona la orientación de un proyecto colectivo; no condena toda construcción o cooperación.

TEMA 77 · UNIDAD 2 DE 4

# Descenso divino e ironía narrativa

La torre pretende alcanzar el cielo, pero el narrador presenta a Dios descendiendo para verla. Esta ironía relativiza la grandeza proclamada por los constructores. La distancia entre ambición humana y mirada divina introduce un juicio sobre límites. No hace falta imaginar a Dios viajando físicamente para comprender la función de la escena. El lenguaje narrativo comunica una relación de trascendencia y examen.

La intervención afecta comunicación y cooperación. La confusión de lengua hace imposible continuar el proyecto como estaba concebido. La dispersión realiza precisamente lo que se quería evitar. El desenlace muestra que un plan de seguridad absoluta puede producir su contrario. El lector debe atender a esta inversión antes de extraer una moral general sobre idiomas. La complejidad del relato supera una anécdota sobre el origen lingüístico.

El nombre Babel se vincula en la narración a un juego con el verbo hebreo בלל, balal, confundir o mezclar. Ese juego literario no debe presentarse como la etimología histórica exhaustiva del nombre Babilonia. Una asociación de sonidos puede servir a la enseñanza narrativa y diferir del origen lingüístico de un topónimo. Esta distinción, aprendida en el módulo de lenguas, evita utilizar palabras originales como pruebas indebidas.

La escena tampoco ofrece una cronología científica del nacimiento de cada familia lingüística. La lingüística histórica formula sus propios argumentos sobre cambios y parentescos. El relato bíblico ilumina unidad, límites y dispersión mediante una narración de los orígenes. La enseñanza puede valorar ambos estudios si declara sus preguntas y no exige que uno realice el trabajo del otro.

| Recurso | Qué enseña y qué no prueba |
|---|---|
| Descenso | Relativiza la pretensión humana. |
| Inversión | El resultado contradice el proyecto. |
| Babel / balal | Juego narrativo, no etimología completa. |
| Diversidad de lenguas | Sentido del relato, no cronología lingüística. |

**PALABRA ORIGINAL**
בלל · balal: confundir o mezclar. Gn 11 utiliza una asociación literaria que no sustituye una etimología histórica.

TEMA 77 · UNIDAD 3 DE 4

# Babel entre las naciones y Abrahán

Gn 10 organiza un horizonte de pueblos, tierras y lenguas. Gn 11 narra dispersión desde otro ángulo. La colocación conjunta permite una lectura teológica y literaria que no debe tratarse como una cronología lineal sin elaboración. La tabla de naciones presenta parentesco y diversidad; Babel examina una concentración que pretende asegurar su propio nombre. Ambas unidades preparan el paso hacia una familia particular.

En Gn 12, el nombre y la bendición aparecen vinculados a iniciativa divina. Abrahán recibe una llamada a salir y a confiar, mientras Babel busca evitar dispersión y fabricar renombre. El contraste ayuda a comprender una diferencia entre don recibido y seguridad autoafirmada. No permite reducir todo proyecto humano a soberbia: importa la relación concreta de apertura, servicio y respuesta a Dios.

La elección de una familia mantiene alcance universal. La bendición se orienta hacia las familias de la tierra, de modo que la particularidad de Israel no equivale a rechazo definitivo de los demás. Esta relación constituye una clave para la Historia de la Salvación. Dios obra mediante mediaciones concretas que pueden servir a muchos. Universalidad y particularidad no son necesariamente rivales.

Una comunidad cristiana aprende aquí a distinguir identidad y encierro. Puede cuidar lengua, memoria y tradición sin despreciar a quienes son diferentes. El compromiso práctico consiste en examinar una actividad común: qué bien sirve, quién queda excluido y qué lugar concede al don. La referencia a Babel debe ayudar a discernir, no convertirse en etiqueta con la que desacreditar a cualquier grupo distinto.

| Unidad | Aporte al desarrollo |
|---|---|
| Gn 10 | Parentesco y diversidad de naciones. |
| Gn 11,1–9 | Pretensión, juicio y dispersión. |
| Gn 11,10–32 | Puente genealógico hacia Abrahán. |
| Gn 12,1–3 | Llamada particular y bendición universal. |

**PROFUNDIZACIÓN TEOLÓGICA**
La elección bíblica puede servir a una bendición universal. El nombre recibido de Dios abre una misión.

TEMA 77 · UNIDAD 4 DE 4

# Pentecostés y comunión en la diversidad

Hch 2 presenta una multitud procedente de ámbitos diferentes que escucha la proclamación. La tradición cristiana reconoce una relación entre esa escena y Babel. Es una lectura canónica y teológica: el Espíritu hace posible encuentro y testimonio donde la comunicación estaba herida. La comparación no exige afirmar que Lucas elimina toda diferencia histórica ni que sus personajes hablan una única lengua humana definitiva.

La pluralidad sigue nombrada en el relato de Pentecostés. La comunión cristiana no necesita borrar culturas para anunciar a Cristo. La unidad se funda en el don del Espíritu y en la fe, y se expresa mediante comprensión y misión. Esta perspectiva ayuda a revisar prácticas de uniformidad impuesta. No toda diversidad es automáticamente justa, pero ninguna cultura queda desvalorizada por no reproducir la nuestra.

El Apocalipsis muestra una multitud de pueblos y lenguas ante Dios. Esa imagen completa un horizonte donde universalidad y diferencia pueden convivir. La lectura espiritual de Babel encuentra así un criterio: la unidad que Dios reúne reconoce personas y conduce a alabanza; la pretensión humana puede convertirlas en materiales de prestigio. Las conexiones deben mostrarse con sus pasajes y sus diferencias, sin fabricar una cadena de equivalencias exactas.

Para la vida pastoral, propone un encuentro en el que diversas personas puedan participar con comprensión real. Revisar lenguaje, acceso y escucha es una forma de servicio. La aplicación no afirma que cualquier técnica comunicativa produzca Pentecostés. Reconoce que el don del Espíritu llama a una colaboración humana concreta. Hablar de comunión y desatender sistemáticamente a quien no entiende sería una contradicción pedagógica.

| Comparación | Distinción necesaria |
|---|---|
| Babel | Unidad cerrada y comunicación rota. |
| Pentecostés | Don que abre escucha y testimonio. |
| Diversidad | No se elimina para formar comunión. |
| Misión | La comprensión sirve al anuncio de Cristo. |

**DE LA FE A LA VIDA**
Revisa quién puede comprender y participar en una actividad. La comunión necesita escucha y hospitalidad.

Referencias: Gn 10–12; Hch 2,1–13; Ap 7,9–10. Catecismo 57; 715; 731–732. The Met, Babylon.

TEMA 77 · CONSOLIDACIÓN

# Comprender, recordar y vivir

1. ¿Qué finalidades tiene el proyecto de Babel?
2. ¿Por qué no condena toda ciudad o torre?
3. Explica la ironía del descenso.
4. Distingue juego Babel/balal y etimología.
5. ¿Cómo se relacionan Gn 10 y Gn 11?
6. Compara Babel y la llamada de Abrahán.
7. ¿Qué cambia y qué permanece en Pentecostés?
8. Propón una práctica de comunión sin uniformidad.

**HOY APRENDÍ**
- La finalidad importa más que la altura.
- La ironía revela límites humanos.
- Un juego verbal no agota la etimología.
- La elección abre bendición universal.
- La comunión puede conservar diversidad.

Síntesis: La finalidad importa más que la altura.

La distinción que ahora puedo explicar es... _____

La pregunta que todavía debo investigar es... _____

**CASO Y COMPROMISO**
Caso: Un grupo afirma que para estar unidos todos deben abandonar su cultura. Usa Babel, Pentecostés y una distinción entre unidad y uniformidad.
Compromiso: revisa una explicación propia con una distinción del tema; añade un pasaje, su sentido y su límite. Decide cuándo la compartirás.

Respuestas orientativas: página 60. Argumenta con libertad y respeto.

TEMA 78 · UNIDAD 1 DE 4

# Un mundo de preguntas y narraciones

¿Cómo comparar tradiciones sin borrar su identidad?

Objetivos: Reconocer testimonios, motivos y diferencias; controlar inferencias de dependencia.

Los pueblos del antiguo Cercano Oriente elaboraron narraciones sobre origen, humanidad, vida y muerte. Mesopotamia, Egipto y el Levante no forman una cultura uniforme. Sus tradiciones pertenecen a lenguas, períodos e instituciones diferentes. Estudiar Génesis dentro de ese horizonte exige respetar esta diversidad. Una fórmula como los antiguos creían puede ocultar siglos de distancia y perspectivas incompatibles.

La comparación identifica motivos compartidos y pregunta cómo funcionan. Agua primordial, orden cósmico, humanidad formada y supervivencia tras una inundación aparecen bajo variantes. Un motivo no lleva incorporado un significado único. Puede legitimar una divinidad, organizar memoria ritual o explorar límites de la vida humana. La tarea consiste en comparar unidades completas y contextos, no reunir palabras parecidas para anunciar una conclusión espectacular.

Génesis utiliza mediaciones culturales y ofrece una visión teológica propia. El Dios creador no necesita esclavos para alimentarse, no queda sometido a una genealogía divina ni compite como un poder dentro del cosmos. La humanidad recibe dignidad y responsabilidad. Estas diferencias ayudan a comprender su mensaje, aunque no permiten describir toda religión antigua con una caricatura negativa. También esas culturas expresaron preguntas profundas y elaboraciones complejas.

La palabra mito requiere definición. En estudios de religión puede designar una narración fundamental de significado, sin equivaler simplemente a mentira. En el uso popular suele sugerir falsedad. Para evitar confusión, conviene hablar de relatos de los orígenes y explicar su función. La elección terminológica no decide por sí sola la verdad teológica ni la reconstrucción histórica de cada escena.

| Regla | Cómo practicarla |
|---|---|
| Precisar | Texto, versión, fecha y procedencia. |
| Comparar | Motivo y función dentro del conjunto. |
| Distinguir | Semejanza no equivale a identidad. |
| Explicar | Definir términos como mito o cosmogonía. |

**IDEA CENTRAL** · La comparación estudia cómo cada tradición comunica. Un motivo compartido no convierte dos obras en el mismo mensaje.

TEMA 78 · UNIDAD 2 DE 4

# Enuma Elish y la cuestión de crear

Enuma Elish es un poema babilónico asociado a la exaltación de Marduk. Su trama incluye conflicto entre divinidades y organización del mundo. No constituye una exposición neutral de todas las creencias mesopotámicas. Al compararlo con Génesis, conviene reconocer su función religiosa y política y la diversidad de otros textos. Una tradición sobre creación puede servir también a legitimar una jerarquía de poderes.

Gn 1 dispone el mundo mediante palabra y orden, sin narrar una lucha entre Dios y un rival divino equivalente. Esta diferencia ilumina trascendencia y soberanía. Las aguas no obligan a concluir que Génesis conserva necesariamente una diosa vencida. La semejanza entre un término hebreo y nombres de otras tradiciones necesita análisis filológico y no demuestra por sí sola identidad religiosa. La prudencia impide saltos de sonido a doctrina.

La posición de la humanidad también pide comparación. Hay relatos mesopotámicos donde el trabajo humano responde a necesidades de los dioses. Génesis sitúa la tarea dentro de bendición, imagen y cuidado del mundo. El contraste no debe usarse para negar todos los elementos de dignidad presentes en otras culturas. Su valor consiste en mostrar cómo una narración particular reorganiza la relación entre divino, humano y trabajo.

Un taller puede examinar tres preguntas: cómo comienza la organización del mundo, qué poderes intervienen y para qué existe la humanidad. Formula una semejanza y dos diferencias, indicando la versión consultada. Después expresa qué aporta ese contraste a la lectura bíblica. La conclusión debe permanecer proporcionada: muestra una diferencia de concepción, no demuestra que un autor de Génesis haya leído una copia específica del poema.

| Pregunta | Contraste orientativo |
|---|---|
| Poder creador | Palabra soberana / conflicto divino. |
| Mundo | Creación buena / organización en una trama. |
| Humanidad | Imagen y misión / servicio a necesidades divinas. |
| Dependencia | Necesita evidencia adicional específica. |

**ATENCIÓN**
Esta tabla es una síntesis para comparar textos concretos, no una descripción de toda religión mesopotámica.

TEMA 78 · UNIDAD 3 DE 4

# Atra-hasis, Gilgamesh y los testimonios

Atra-hasis y Gilgamesh conservan tradiciones de diluvio con elementos que recuerdan el ciclo de Noé. Hay advertencia, embarcación y preservación, pero sus tramas no son intercambiables. En Gilgamesh, el relato contado por el superviviente forma parte de la búsqueda del héroe ante la muerte. Separarlo de ese marco impide comprender su función. Comparar implica preguntar también por qué una obra inserta ese relato allí.

Los testimonios están conservados en tablillas y fragmentos de distintas épocas. Una ficha de museo puede describir material, procedencia, escritura y contenido. Es necesario distinguir objeto físico, texto copiado y tradición. Una tablilla neoasiria puede conservar una obra con antecedentes anteriores. La fecha de hallazgo moderno es todavía otro dato. Confundir esos tiempos produce afirmaciones incorrectas sobre qué es más antiguo y en qué sentido.

La tablilla XI de Gilgamesh y testimonios de Atra-hasis aportan evidencia de una circulación antigua de relatos de diluvio. No certifican automáticamente un único acontecimiento mundial ni permiten reconstruir cada paso de transmisión hacia Génesis. La investigación de dependencia considera fechas, contactos, secuencias y rasgos específicos. A veces es más prudente hablar de un horizonte tradicional compartido que de préstamo directo demostrado.

La comparación ayuda a observar qué hace Génesis con violencia, juicio y alianza. La verdad bíblica no se decide contando qué obra tiene más detalles semejantes. Se estudian la mediación cultural y la orientación teológica del texto recibido. Para un alumno inicial, la mejor conclusión es precisa y humilde: sabemos que existen tradiciones comparables, podemos analizar funciones, y ciertos caminos de relación siguen siendo hipótesis.

| Nivel | Dato diferente |
|---|---|
| Objeto | Material, fragmento y procedencia. |
| Copia | Momento de escritura conservada. |
| Tradición | Historia del relato transmitido. |
| Hallazgo | Recuperación y estudio modernos. |

**PARA ENTENDERLO**
Una copia antigua, una tradición anterior y un hallazgo moderno tienen fechas distintas. No las confundas.

TEMA 78 · UNIDAD 4 DE 4

# Relectura, inspiración y método comparativo

La inspiración no exige que el autor humano carezca de ambiente cultural. La Revelación llega mediante lenguas, formas y tradiciones que pueden ser estudiadas. El hecho de que una narración dialogue con materiales conocidos no invalida su carácter bíblico. Tampoco significa que toda reutilización conserve el mismo mensaje. La teología se pregunta por la orientación de lo recibido y por su lugar en la Escritura.

Un método comparativo responsable comienza delimitando cada texto. Identifica traducción, versión, escena y contexto; después registra coincidencias y diferencias. Solo entonces plantea una relación histórica. Esta secuencia permite controlar la tendencia a seleccionar datos favorables a una conclusión previa. También evita un aislamiento defensivo que impida aprender del ambiente antiguo. El conocimiento contextual puede enriquecer la comprensión de la originalidad bíblica.

Las conclusiones deben distinguir posibilidad, probabilidad y demostración. Si dos textos comparten un motivo muy extendido, la coincidencia tiene poco poder para establecer dependencia directa. Si comparten una secuencia singular, aumentan las preguntas pertinentes, pero aún se requieren condiciones históricas. La comparación no es una competición para ver qué obra tiene derecho a existir. Es una investigación de comunicación y transmisión.

En la enseñanza católica, el último paso integra el resultado con la unidad canónica y la fe de la Iglesia. La comparación ilumina el sentido literal; la lectura cristiana reconoce su relación con la salvación. No se debe atribuir carácter dogmático a una hipótesis de préstamo ni llamar pagano al alumno que pregunta por paralelos. Una comunidad aprende mejor cuando puede investigar sin miedo y confesar sin exagerar la evidencia.

| Paso | Producto del análisis |
|---|---|
| Delimitación | Dos unidades y versiones identificadas. |
| Observación | Coincidencias y diferencias verificables. |
| Relación | Hipótesis con condiciones históricas. |
| Síntesis | Aporte bíblico y límite explícito. |

**PROFUNDIZACIÓN TEOLÓGICA**
La mediación cultural se puede investigar. Inspiración y elaboración humana no son alternativas excluyentes.

Referencias: Gn 1–11; The Met, Mesopotamian Creation Myths y Gilgamesh; tablilla Atra-hasis 86.11.378a; British Museum, fragmentos de Gilgamesh XI. Dei Verbum 12.

TEMA 78 · CONSOLIDACIÓN

# Comprender, recordar y vivir

1. ¿Por qué el Cercano Oriente no es una cultura uniforme?
2. Distingue motivo y función.
3. ¿Cómo debe definirse mito al utilizarlo?
4. Compara Gn 1 y Enuma Elish sin caricaturizar.
5. ¿Qué función tiene el diluvio dentro de Gilgamesh?
6. Distingue objeto, copia, tradición y hallazgo.
7. ¿Qué se necesita para proponer dependencia directa?
8. Prepara una conclusión con su grado de seguridad.

**HOY APRENDÍ**
- La comparación necesita textos delimitados.
- Semejanza y función no equivalen.
- Una copia no fecha toda la tradición.
- Dependencia directa exige razones adicionales.
- La cultura puede mediar la Palabra inspirada.

Síntesis: La comparación necesita textos delimitados.

La distinción que ahora puedo explicar es... _____

La pregunta que todavía debo investigar es... _____

**CASO Y COMPROMISO**
Caso: Un video afirma que una tablilla prueba que Génesis carece de toda originalidad. Revisa motivos, diferencias, fechas y el alcance real del argumento.
Compromiso: revisa una explicación propia con una distinción del tema; añade un pasaje, su sentido y su límite. Decide cuándo la compartirás.

Respuestas orientativas: página 60. Argumenta con libertad y respeto.

TEMA 79 · UNIDAD 1 DE 4

# Imagen: dignidad y misión compartidas

¿Qué permanece y qué necesita sanación en la humanidad herida?

Objetivos: Relacionar dignidad, condición moral y promesa; leer hacia Cristo.

La imagen de Dios sitúa a la humanidad en una relación singular con el Creador. El término hebreo צלם, tsélem, significa imagen o representación en sus contextos. La palabra no permite por sí sola deducir una anatomía divina. Gn 1 aplica esta condición a varón y mujer y la vincula a bendición y misión. La teología debe leer la afirmación completa antes de escoger una sola facultad humana como explicación exhaustiva.

Conocimiento, libertad, relación y responsabilidad ayudan a expresar dimensiones de esa condición. No constituyen una lista de requisitos que una persona deba demostrar para tener dignidad. Un niño, una persona con discapacidad o alguien enfermo no pierde la imagen de Dios por no poder manifestar ciertas capacidades. La dignidad se funda en su condición personal creada y llamada, no en una evaluación de rendimiento intelectual o autonomía efectiva.

El mundo antiguo utiliza imágenes para representar presencia y autoridad. Ese horizonte puede iluminar la misión humana en la creación, aunque no sustituye el contexto bíblico. Génesis extiende a toda humanidad una condición vinculada al cuidado y al gobierno recibido. Esa universalidad impide reservar dignidad a reyes, grupos o clases. La autoridad, si participa de esa misión, debe ejercerse como responsabilidad y servicio.

Una aplicación seria comienza por revisar cómo nombramos a las personas. Cuando alguien se convierte en número, carga o instrumento, la doctrina queda contradicha en la práctica. La imagen de Dios pide atención a cuerpo, historia y vínculos. En catequesis, no basta anunciar que todos son valiosos: hay que identificar qué decisiones protegen o amenazan ese valor y cómo la comunidad responderá.

| Dimensión | Cautela y consecuencia |
|---|---|
| Imagen | No supone un cuerpo divino. |
| Capacidades | No son examen para conceder dignidad. |
| Universalidad | No se restringe a grupos o élites. |
| Misión | Responsabilidad ante Dios y las criaturas. |

**PALABRA ORIGINAL** · צלם · tsélem: imagen o representación. El contexto de Gn 1 vincula esta condición a toda humanidad y su misión.

TEMA 79 · UNIDAD 2 DE 4

# El pecado hiere sin destruir la dignidad

El pecado contradice la vocación de comunión y afecta relaciones. Sin embargo, la imagen divina continúa invocada después de la caída, en Gn 9,6. La Escritura no presenta a la persona pecadora como objeto sin valor. Distinguir dignidad y conducta permite juzgar actos con seriedad y, al mismo tiempo, rechazar deshumanización. Una falta puede ser gravísima sin convertir al culpable en una cosa disponible para cualquier represalia.

La doctrina católica describe una naturaleza herida, no sustancialmente mala. La libertad permanece, aunque debilitada; la inteligencia busca verdad, aunque puede oscurecerse; los vínculos conservan posibilidades, aunque experimenten conflicto. Esta perspectiva evita dos extremos: pensar que basta voluntad autosuficiente para superar todo mal y pensar que nadie puede responder responsablemente. La gracia sana, eleva y suscita una cooperación real.

Pecado original, pecados personales y consecuencias sociales deben distinguirse. El primero describe una condición recibida; los segundos incluyen decisiones culpables; las últimas pueden afectar a otros sin ser culpa personal de quienes las sufren. Una persona nacida en un ambiente violento no es responsable de haberlo producido. La formación pastoral debe evitar que el lenguaje teológico haga cargar a víctimas con acusaciones que no les corresponden.

La reparación también tiene varios planos. Puede incluir conversión interior, restitución, protección y cambio de prácticas comunitarias. No se reduce a un sentimiento de remordimiento ni exige que toda relación vuelva inmediatamente a su forma anterior. La reconciliación cristiana toma en serio la verdad y el bien de las personas. La esperanza de sanación no elimina prudencia, límites ni justicia.

| Categoría | Distinción clave |
|---|---|
| Dignidad | Permanece aunque la conducta sea mala. |
| Naturaleza herida | No equivale a esencia malvada. |
| Culpa personal | Necesita responsabilidad por actos propios. |
| Reparación | Incluye verdad, justicia y protección. |

**ATENCIÓN**
No atribuyas culpa personal por una condición recibida o por el daño cometido por otros.

TEMA 79 · UNIDAD 3 DE 4

# Promesa en medio de las rupturas

Génesis 1–11 no describe solamente acumulación de faltas. Junto al juicio aparecen cuidado, continuidad y aperturas de futuro. Vestiduras para los primeros seres humanos, protección de Caín y alianza con Noé muestran que la relación divina no desaparece ante el mal. Estos gestos no son equivalentes ni eliminan consecuencias; permiten reconocer una perseverancia del designio de vida.

La tradición cristiana recibe Gn 3,15 como protoevangelio, primer anuncio de salvación. Ese nombre pertenece a la lectura de fe desarrollada, no a un título colocado por el narrador. El versículo introduce una lucha con horizonte de victoria y se comprende plenamente desde Cristo. La lectura católica reconoce a María asociada singularmente a esa obra por gracia, sin situarla como fuente independiente de redención.

Ireneo desarrolla una relación entre Eva y María desde desobediencia y obediencia. La comparación patrística muestra cómo la Iglesia articula unidad de salvación, encarnación y respuesta humana. No autoriza a reducir a todas las mujeres a la culpa de Eva ni a interpretar cada detalle corporal como cifra mariana. El centro es la obra de Cristo y la respuesta creyente que coopera con el don divino.

La promesa a Abrahán abre otra etapa y mantiene alcance de bendición. Es útil distinguir continuidad y novedad: no repite simplemente el jardín, sino que introduce un camino concreto mediante una familia. La Historia de la Salvación avanza con mediaciones y paciencia. El alumno aprende a identificar promesa, destinatario y horizonte, en lugar de convertir cualquier frase favorable en garantía inmediata de bienestar individual.

| Pasaje o recepción | Apertura de futuro |
|---|---|
| Gn 3 | Cuidado y horizonte de victoria. |
| Gn 4 | Protección que limita represalia. |
| Gn 9 | Alianza para continuidad de vida. |
| Gn 12 | Promesa particular de bendición universal. |

**PROFUNDIZACIÓN TEOLÓGICA**
La esperanza bíblica no niega el juicio. Reconoce la fidelidad divina y su cumplimiento en Cristo.

TEMA 79 · UNIDAD 4 DE 4

# Cristo y la renovación de la imagen

El Nuevo Testamento presenta a Cristo como imagen del Dios invisible y como principio de una vida renovada. Esta afirmación no es idéntica a decir que cualquier persona posee una excelencia moral comparable a la suya. Cristo revela al Padre y comunica salvación; la humanidad es creada a imagen y llamada a ser conformada con él. La relación distingue don creado y transformación por gracia.

Col 3 vincula renovación y prácticas comunitarias. Dejar la mentira y vivir una humanidad nueva no es un ejercicio estético de autoestima. La imagen se reconoce en verdad, caridad y vínculos restaurados. La doctrina sobre dignidad puede convertirse en una disciplina de lenguaje y acción. El cristiano no obtiene su valor por ser útil; responde al valor recibido aprendiendo a actuar conforme a él.

La carta de Santiago denuncia la contradicción de bendecir a Dios y maldecir a personas hechas a su semejanza. La afirmación resulta muy concreta para vida familiar, redes y comunidades. Una defensa de la fe que humilla sistemáticamente a personas contradice una parte de lo que pretende defender. Argumentar con firmeza no exige eliminar respeto; conviene distinguir el error discutido de la dignidad de quien lo sostiene.

Como compromiso, revisa una frase que usas para desvalorizar a otro. Sustitúyela por una descripción precisa de la conducta y una respuesta justa. No se trata de evitar toda crítica. Se aprende a criticar sin destruir identidad personal. Añade una acción de cuidado hacia alguien cuya dignidad suele pasar inadvertida. La imagen de Dios se enseña mejor cuando la comunidad muestra que ha comprendido sus consecuencias.

| Texto | Orientación para vivir |
|---|---|
| Col 1,15 | Cristo revela al Dios invisible. |
| Col 3,9–11 | Renovación con verdad y vínculos. |
| St 3,9 | La palabra debe respetar a la persona. |
| Aplicación | Crítica precisa y cuidado concreto. |

**DE LA FE A LA VIDA**
Corrige conductas y argumentos sin negar la dignidad. Elige una palabra y una acción que necesiten renovación.

Referencias: Gn 1,26–28; 3,15; 5,1–3; 9,6; 12,1–3; St 3,9; Col 1,15; 3,9–11. Catecismo 355–361; 396–412; Gaudium et spes 22. Ireneo, Contra las herejías III,22,4.

TEMA 79 · CONSOLIDACIÓN

# Comprender, recordar y vivir

1. Explica imagen de Dios sin imaginar anatomía divina.
2. ¿Por qué la dignidad no depende del rendimiento?
3. ¿Qué demuestra su referencia en Gn 9?
4. Distingue condición, acto y consecuencias sociales.
5. Señala tres aperturas de futuro en Gn 1–11.
6. ¿Qué significa protoevangelio?
7. Explica el vínculo Eva–María con Cristo como centro.
8. Propón una renovación de palabra y acción.

**HOY APRENDÍ**
- Toda persona posee dignidad recibida.
- La herida del pecado no elimina la imagen.
- La responsabilidad exige distinguir planos.
- La promesa abre una historia de salvación.
- Cristo orienta la renovación de la humanidad.

Síntesis: Toda persona posee dignidad recibida.

La distinción que ahora puedo explicar es... _____

La pregunta que todavía debo investigar es... _____

**CASO Y COMPROMISO**
Caso: Una persona llama inútil a un familiar con discapacidad. Explica imagen, dignidad y capacidades; concreta una forma de cuidado.
Compromiso: revisa una explicación propia con una distinción del tema; añade un pasaje, su sentido y su límite. Decide cuándo la compartirás.

Respuestas orientativas: página 61. Argumenta con libertad y respeto.

TEMA 80 · UNIDAD 1 DE 4

# Los orígenes preguntan por el sentido

¿Cómo ilumina la Pascua la esperanza abierta desde Génesis?

Objetivos: Integrar creación y salvación; distinguir tipología, resurrección y consumación.

La teología de los orígenes no se limita a localizar un primer momento. Pregunta de quién recibimos existencia, qué vocación tenemos, por qué el mal contradice esa vocación y dónde se abre esperanza. Génesis responde mediante relatos articulados. Creación, caída, fraternidad rota, juicio y promesa forman un horizonte para la historia posterior. Leerlos en conjunto permite reconocer una pregunta persistente por la vida y su destino.

La creación y la salvación se relacionan porque el Dios que da el ser es quien llama a la comunión. La gracia no consiste en abandonar como desechable todo lo creado. Sana y eleva la vida hacia su plenitud, reconociendo la gravedad del pecado. Esta conexión protege frente a espiritualidades que desprecian cuerpo, mundo y relaciones. La esperanza cristiana incluye resurrección y no se reduce a escape de una cárcel material.

También protege frente a la pretensión de producir salvación mediante técnica o poder. Podemos mejorar condiciones de vida y debemos hacerlo, pero ninguna obra humana fabrica por sí misma la comunión definitiva con Dios. La historia necesita justicia y cuidado; la consumación sigue siendo don. Distinguir estos planos no vuelve inútil el trabajo. Evita absolutizar resultados parciales y permite servir con esperanza sin reclamar control total.

Una síntesis del módulo puede formular cuatro afirmaciones: todo es recibido; la humanidad posee dignidad y tarea; el pecado hiere relaciones; Dios sostiene un camino hacia vida nueva. Cada frase necesita un pasaje y una explicación. No debe convertirse en lema que elimina la complejidad. Su utilidad consiste en organizar lo aprendido y preparar la lectura de promesas, éxodo, profecía y Pascua.

| Pregunta | Horizonte teológico |
|---|---|
| Origen | Existencia recibida de Dios. |
| Vocación | Comunión y responsabilidad. |
| Ruptura | Gravedad del pecado y sus efectos. |
| Destino | Vida renovada y consumación gratuita. |

**IDEA CENTRAL** · La teología de los orígenes abre una pregunta por el destino. Creación y salvación pertenecen al mismo designio divino.

TEMA 80 · UNIDAD 2 DE 4

# Adán y Cristo: una relación asimétrica

Rm 5 establece una relación entre Adán y Cristo para expresar alcance del pecado y de la gracia. No presenta dos poderes equivalentes ni una alternancia sin salida. El don en Cristo supera la situación introducida por el pecado. La lectura necesita atender a los contrastes y a la insistencia en la abundancia de gracia. Si se enseña solo la primera mitad, se pierde el centro salvífico del argumento.

La tipología vincula personas o realidades dentro de la historia de salvación. La figura tiene sentido propio y el cumplimiento manifiesta novedad. Adán no es simplemente una ilustración inventada para hablar de Jesús, y Cristo no es una repetición exacta de la primera escena. La relación procede del canon y se desarrolla en la fe de la Iglesia. No autoriza alegorías ilimitadas de cada detalle del jardín.

En 1 Co 15, la relación se orienta hacia resurrección y vida. Pablo distingue la condición mortal y la existencia transformada, manteniendo la esperanza de una resurrección real. Hablar de cuerpo espiritual no significa negar corporalidad o reducirla a recuerdo. La expresión se comprende en el horizonte de vida animada por el Espíritu. La doctrina cristiana no se satisface con una supervivencia impersonal.

La aplicación espiritual reconoce que la identidad del creyente no se agota en sus heridas. En Cristo puede recibir perdón, crecer y esperar una plenitud que no ha producido. Esto no obliga a afirmar que todas las consecuencias del daño desaparecen inmediatamente. La gracia inaugura un camino y sostiene colaboración. La esperanza aprende a agradecer avances reales y a perseverar donde la sanación necesita tiempo.

| Relación | Distinción del argumento |
|---|---|
| Adán / Cristo | Contraste y superioridad del don. |
| Figura / cumplimiento | Continuidad con novedad. |
| Mortalidad / resurrección | Transformación, no desprecio del cuerpo. |
| Gracia / cooperación | Don que suscita una respuesta real. |

**PROFUNDIZACIÓN TEOLÓGICA**
La tipología es asimétrica: el cumplimiento en Cristo supera la figura y abre vida nueva.

TEMA 80 · UNIDAD 3 DE 4

# Agua, Espíritu y vida nueva

La Pascua de Cristo constituye el centro de la lectura cristiana de los orígenes. Su muerte y resurrección revelan la profundidad del mal y la fuerza del amor salvador. La nueva creación no es un adorno verbal para expresar optimismo. Designa una novedad que procede de Cristo y afecta la relación con Dios, la comunidad y la esperanza. El creyente recibe una identidad que debe aprender a vivir.

El bautismo introduce sacramentalmente en la vida de Cristo. La tradición litúrgica reúne memorias de creación, agua, diluvio y éxodo para reconocer una pedagogía de salvación. Cada vínculo tiene función propia y no debe convertirse en una equivalencia mecánica. El agua posee significados diversos en la Escritura: vida, amenaza, paso y purificación. Su comprensión sacramental requiere el conjunto pascual y la acción del Espíritu.

Jn 20 presenta el don del Espíritu por parte del Resucitado con un gesto de soplo que permite una relación teológica con la vida recibida en los orígenes. La conexión debe formularse como lectura canónica fundada en el lenguaje y la escena, no como identificación de dos actos materialmente iguales. El contexto de misión y perdón muestra hacia qué se orienta la vida renovada en la comunidad.

En la celebración, la fe se vuelve escucha, oración y acción sacramental. Preparar una catequesis bautismal pide explicar el don y su respuesta: fe, pertenencia, crecimiento y caridad. No basta coleccionar símbolos acuáticos. El compromiso puede incluir reconciliación, participación litúrgica y cuidado de una persona. La nueva creación se manifiesta en relaciones que empiezan a recibir la lógica de Cristo.

| Mediación | Orientación pascual |
|---|---|
| Agua | Vida, paso y purificación según contexto. |
| Espíritu | Don que sostiene misión y comunión. |
| Bautismo | Incorporación a la vida de Cristo. |
| Respuesta | Fe, crecimiento y caridad concreta. |

**DE LA FE A LA VIDA**
Relaciona tu vida bautismal con una decisión de verdad, reconciliación o cuidado. Explica el vínculo con la Pascua.

TEMA 80 · UNIDAD 4 DE 4

# La creación que espera y la ciudad final

Rm 8 presenta una creación que gime y espera. La imagen evita describir el mundo actual como plenitud ya consumada. La esperanza reconoce sufrimiento y orientación hacia libertad. El creyente participa de esa tensión: ha recibido primicias, pero aguarda consumación. Esto ayuda a acompañar situaciones difíciles sin asegurar resultados que no conocemos. La fe puede sostener paciencia activa y solidaridad sin negar el dolor.

Ap 21–22 utiliza imágenes de cielo y tierra nuevos, ciudad, río y árbol de vida. El final del canon dialoga con los orígenes y amplía su horizonte. La comunión con Dios y la desaparición del dominio de la muerte expresan una plenitud recibida. No se trata de un plano de ingeniería de un territorio futuro. El lenguaje visionario debe interpretarse en su género y en la unidad de la Escritura.

La ciudad final permite revisar una lectura que condene lo urbano a partir de Babel. La Escritura puede presentar ciudades como ámbitos de pretensión o de comunión, según su orientación. La esperanza cristiana no se limita a volver a un escenario inicial sin historia. Recibe una consumación donde el designio de Dios alcanza plenitud. La continuidad de imágenes no elimina transformación ni misterio.

La espera pide compromiso presente. Cuidar la creación y luchar contra injusticia no producen automáticamente el mundo definitivo, pero responden a la vocación recibida. Tampoco se debe posponer toda responsabilidad hasta el futuro. La vida cristiana une don, tarea y esperanza: agradece el origen, reconoce heridas, colabora en reparación y confía el destino a Dios. Esa síntesis conduce desde la comprensión hacia una forma responsable de vivir.

| Texto | Aporte a la esperanza |
|---|---|
| Rm 8 | Gemido, primicias y espera. |
| Ap 21 | Comunión y superación de la muerte. |
| Ap 22 | Vida y fecundidad recibidas. |
| Presente | Cuidado y justicia sin absolutizar logros. |

**HOY APRENDÍ**
La nueva creación es don pascual y esperanza de plenitud. Su espera sostiene una responsabilidad concreta en el presente.

Referencias: Jn 1,1–18; 20,19–23; Rm 5,12–21; 8,18–25; 1 Co 15,20–49; 2 Co 5,17–21; Ap 21–22. Catecismo 988–1019; 1042–1050; 1217–1222. Misal Romano, Vigilia Pascual.

TEMA 80 · CONSOLIDACIÓN

# Comprender, recordar y vivir

1. ¿Qué preguntas responde la teología de los orígenes?
2. Relaciona creación y salvación.
3. ¿Por qué Adán y Cristo no son poderes equivalentes?
4. Explica figura y cumplimiento.
5. ¿Qué significa cuerpo espiritual en su contexto?
6. Conecta bautismo y Pascua sin símbolos arbitrarios.
7. ¿Qué enseñan Rm 8 y Ap 21–22?
8. Formula una síntesis y un compromiso del módulo.

**HOY APRENDÍ**
- El origen abre una pregunta por el destino.
- La salvación sana y eleva lo creado.
- Cristo supera la figura de Adán.
- La Pascua fundamenta la nueva creación.
- La esperanza sostiene cuidado y justicia presentes.

Síntesis: El origen abre una pregunta por el destino.

La distinción que ahora puedo explicar es... _____

La pregunta que todavía debo investigar es... _____

**CASO Y COMPROMISO**
Caso: Alguien afirma que, si Dios hará todo nuevo, no importa cuidar el mundo ni reparar injusticias. Responde articulando don, tarea y esperanza.
Compromiso: revisa una explicación propia con una distinción del tema; añade un pasaje, su sentido y su límite. Decide cuándo la compartirás.

Respuestas orientativas: página 61. Argumenta con libertad y respeto.

CREACIÓN, RUPTURA Y ESPERANZA

# Una vida recibida y llamada

Los orígenes abren una pregunta por el sentido de la vida. El Pentateuco sitúa esa pregunta dentro de una trama de alianza; Génesis muestra don, tarea, libertad, violencia y promesa. La lectura responsable observa cada relato y después articula sus conexiones. No elimina las diferencias de forma ni convierte una hipótesis sobre composición en fundamento exclusivo de la verdad bíblica.

| Tema | Aprendizaje principal |
|---|---|
| Pentateuco | Cinco libros y una trama de enseñanza. |
| Composición | Indicios y modelos, con límites. |
| Creación | Origen, orden, bondad y culminación. |
| Jardín y caída | Vocación, límite y ruptura real. |
| Caín y Abel | Fraternidad negada y vida protegida. |
| Diluvio | Juicio, preservación y alianza. |
| Babel | Pretensión, dispersión y bendición. |
| Cercano Oriente | Motivos y funciones comparados. |
| Imagen y promesa | Dignidad herida y futuro abierto. |
| Nueva creación | Plenitud pascual y esperanza. |

La doctrina católica confiesa creación libre, dignidad humana, realidad del pecado y salvación en Cristo. El análisis literario muestra cómo se comunican esos horizontes; la investigación pregunta por tradiciones y procesos. La comparación cultural ilumina mediaciones y diferencias. Cada plano aporta algo y debe declarar su alcance. El conjunto permite enseñar con convicción y sin pruebas inventadas.

**TESIS DEL MÓDULO**
La humanidad recibe existencia, dignidad y tarea de Dios. El pecado hiere relaciones y produce consecuencias; la fidelidad divina abre promesa y conduce en Cristo hacia vida nueva. La esperanza sostiene responsabilidad presente.

Antes de explicar, lee una unidad completa. Antes de comparar, identifica versión y función. Antes de aplicar, reconoce circunstancias y dignidad. El aprendizaje se vuelve fecundo cuando protege a las personas, reconoce la verdad y transforma gratitud en cuidado.

COMPRENDER Y ARGUMENTAR

# Evaluación del módulo

Cinco tareas de cuatro puntos: precisión, apoyo textual, distinciones y síntesis o aplicación. Total orientativo: veinte puntos. La evaluación valora aprendizaje y argumentos; no mide fe interior, dignidad ni situación espiritual de una persona.

1. Explica la unidad del Pentateuco y presenta un modelo de composición con sus indicios y límites. Distingue una afirmación doctrinal de una hipótesis.

2. Lee Gn 1,1–2,3: estructura, repeticiones, humanidad y séptimo día. Formula su idea central y una pregunta científica que requiere otro método.

3. Analiza Gn 2–3: don, tarea, límite, transgresión y consecuencias. Explica lenguaje figurado, realidad de la caída y condición recibida sin culpa personal cometida.

4. Elige Caín, diluvio o Babel. Presenta secuencia, función de dos imágenes y un vínculo canónico. Corrige una aplicación abusiva del relato.

5. Compara un motivo de Génesis con una tradición antigua identificada. Concluye con alcance declarado y relaciona el módulo con dignidad y nueva creación.

| Criterio | Respuesta lograda |
|---|---|
| Precisión | Utiliza términos y categorías adecuados. |
| Apoyo textual | Muestra acciones, estructura y referencias. |
| Distinciones | Separa texto, doctrina, modelo y aplicación. |
| Síntesis | Argumenta una tesis y reconoce su límite. |

**PARA REVISAR**
Tarea 1: temas 71–72. Tarea 2: tema 73 y atlas de página 65. Tarea 3: tema 74 y taller de página 63. Tarea 4: temas 75–77. Tarea 5: temas 78–80 y taller de página 64.

La respuesta puede ser breve si permite verificar sus fundamentos. Si una hipótesis permanece abierta, explica qué datos faltan. Revisa una afirmación inicial y muestra cómo tu lectura la ha vuelto más precisa.

RESPUESTAS ORIENTATIVAS

# Temas 71 y 72

## 71. Introducción general al Pentateuco

1. Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio. Se articulan desde creación y promesa hasta el pueblo dispuesto a entrar en la tierra.

2. Torá significa enseñanza o instrucción. Incluye normas, pero también narraciones, genealogías, bendiciones y discursos que orientan identidad, memoria y respuesta del pueblo.

3. Creación, antepasados, liberación, Sinaí y desierto. Moisés muere y el pueblo queda ante la tierra, llamado a responder.

4. La liberación precede al mandamiento en Éxodo. La respuesta no compra el don: expresa fidelidad y organiza una vida digna de la alianza recibida.

5. La genealogía comunica continuidad y pertenencia. Estudia su función y selección antes de utilizar números como cronología moderna del universo.

6. La norma tiene sujetos y contexto. Su aplicación cristiana considera género, canon y cumplimiento con discernimiento eclesial, sin copia automática ni desprecio.

7. La Iglesia lo recibe como Escritura inspirada, con valor propio y preparación del misterio de Cristo. El cumplimiento no convierte a Israel ni sus libros en caricatura.

8. La ficha identifica pasaje, unidad, género, contexto e idea central; añade un vínculo fundado, un límite y una aplicación proporcionada a lo que comunica.

## 72. Formación y composición del Pentateuco

1. La observación registra un rasgo; el modelo propone su explicación histórica. Debe declarar indicios y no presentarse como objeto conservado.

2. La muerte de Moisés permite distinguir mediación fundadora, tradición mosaica y redacción final. Conserva su centralidad e impide atribuciones indiferenciadas.

3. J y E designan tradiciones narrativas en modelos clásicos; D, perspectivas deuteronómicas; P, materiales sacerdotales. Sus fechas, delimitación y relaciones siguen siendo debatidas.

4. Un nombre puede variar por contexto o función. Para proponer fuentes hacen falta rasgos convergentes de estilo, continuidad y temas, además de examinar explicaciones alternativas.

5. El modelo documental propone documentos integrados; el suplementario, ampliaciones. Existen combinaciones. Cada propuesta debe justificar cómo explica pasajes concretos.

6. Tradición y redacción tienen fechas distintas. Estilo y tema no fijan solos un año; se necesitan relaciones y contexto, con seguridad declarada.

7. La inspiración incluye verdadera mediación humana. Investigar composición no decide por sí mismo la doctrina ni exige aceptar una única reconstrucción como condición de fe.

8. Doctrinal: la Escritura es inspirada. Hipotética: cierto bloque fue redactado en una etapa propuesta. La segunda necesita argumentos históricos y puede revisarse sin negar la primera.

RESPUESTAS ORIENTATIVAS

# Temas 73 y 74

## 73. Génesis 1 y la creación

1. La unidad de Gn 1,1–2,3 incluye los seis días y la culminación del séptimo. La división de capítulos no debe ocultar su bendición y santificación.

2. Las repeticiones ordenan el relato y producen ritmo solemne; las variaciones destacan fecundidad, humanidad y descanso. Su función debe mostrarse en la progresión completa.

3. Los días 1–3 disponen ámbitos y los 4–6 se relacionan con habitantes y funciones. Es una correspondencia pedagógica, con particularidades que impiden simetría rígida.

4. Reciben funciones dentro del mundo creado y no autonomía divina. Esta ubicación ilumina el horizonte religioso sin demostrar una polémica directa contra cada texto antiguo.

5. Bará es un verbo de acción creadora divina en el contexto. Creación de la nada es una afirmación doctrinal del conjunto, no todo el significado contenido en una raíz.

6. La fe pregunta por fundamento, sentido y vocación; las ciencias estudian procesos con métodos propios. El diálogo requiere distinguir preguntas sin negar que hablan del mundo real.

7. La misión se interpreta con bondad creada y cuidado del jardín. Administrar un don implica límites y responsabilidad; no permite convertir toda criatura en material arbitrario.

8. Puede unir gratitud, culto y descanso justo. La celebración cristiana del domingo se funda en la Pascua; la continuidad de sentido no elimina esa novedad.

## 74. Génesis 2–3: humanidad, libertad y caída

1. Gn 1 organiza el cosmos; Gn 2 se concentra en tierra, tarea y encuentro. Sus perspectivas se reciben conjuntamente, sin exigir el mismo orden narrativo en todo detalle.

2. Polvo comunica condición terrestre y fragilidad; aliento, vida recibida de Dios. La persona completa es querida, corporal y espiritual, sin reducir el relato a anatomía.

3. Cultivar y guardar aparecen antes de la transgresión. Después se describe fatiga. La vocación de trabajo es buena; sus condiciones pueden quedar heridas y necesitan justicia.

4. La sospecha transforma el límite en privación; el deseo busca apropiación; se rompe confianza y después se desplaza culpa. El conocimiento responsable no es condenado en sí.

5. No se nombra una manzana y ambos participan. Culpar solo a la mujer o condenar toda curiosidad introduce afirmaciones que la escena completa no sostiene.

6. El dominio aparece entre consecuencias de ruptura y se lee frente a dignidad compartida y vocación de comunión. No es autorización religiosa de violencia o subordinación abusiva.

7. Se distingue el acto personal de los primeros padres y la condición recibida por descendientes, que no es culpa personal cometida. La naturaleza permanece buena, aunque herida.

8. La tradición lo recibe como protoevangelio y lo comprende desde la victoria de Cristo, con cooperación singular de María. Respeta el contexto y explica desarrollo canónico.

RESPUESTAS ORIENTATIVAS

# Temas 75 y 76

## 75. Caín y Abel

1. Ofrendas, reacción, advertencia, homicidio, interrogación y consecuencias. La secuencia muestra una posibilidad de respuesta anterior al daño y una fraternidad negada por acciones.
2. Génesis no ofrece explicación exhaustiva de la preferencia. No rechaza toda agricultura. Las relecturas sobre fe y conducta deben identificarse como recepción canónica.
3. Sentir ira no equivale a consentir hostilidad ni a cometer daño. La conciencia distingue inclinación, decisión y acción, considerando responsabilidad y condiciones concretas.
4. La advertencia muestra que la violencia no se presenta como destino inevitable. Permanece una llamada a responder y a detener la dinámica que conduce al homicidio.
5. La imagen expresa que Abel cuenta ante Dios y que el silencio impuesto no borra su vida. Fundamenta memoria y justicia, sin convertir a la víctima en objeto olvidado.
6. Protege frente a represalia y limita venganza. No describe una marca racial ni absuelve el homicidio. La vida del culpable tampoco queda disponible para arbitrariedad.
7. Las capacidades culturales pueden coexistir con violencia. Herramientas y organización necesitan finalidad moral; una innovación no garantiza por sí misma respeto o justicia.
8. Identifica hecho, interpretación y emoción; detén una acción hostil, pide ayuda y elige cuidado. Se trata de una aplicación pedagógica, no de técnica atribuida al personaje.

## 76. El diluvio

1. Corrupción y violencia preparan el juicio. El conjunto avanza hacia preservación y alianza, de modo que el final es necesario para interpretar el diagnóstico inicial.
2. Es lenguaje humano que comunica gravedad y relación. No obliga a imaginar ignorancia o cálculo fallido en Dios; se interpreta con su trascendencia y fidelidad.
3. Las aguas amenazan el orden habitable y su retirada permite continuidad. Des-creación y restauración describen un movimiento literario, no un nuevo origen de la materia.
4. Recordar señala acción fiel conforme a la relación, no recuperación de información olvidada. La intervención conduce hacia salida y futuro sostenido por la promesa.
5. Incluye a Noé, descendencia y seres vivientes. La bendición y el límite a la violencia muestran que la vida continúa bajo responsabilidad y atención divina.
6. Identifica versiones, función y fechas de testimonios. Motivos compartidos no prueban un préstamo directo de una copia particular ni un único acontecimiento mundial documentado.
7. El pasaje establece una relación tipológica entre agua, preservación y bautismo, orientada a la resurrección de Cristo. No autoriza correspondencias arbitrarias para cada detalle del arca.
8. No podemos identificar culpas particulares de víctimas a partir de una inundación. La respuesta cristiana incluye compasión, ayuda, prevención y una interpretación que reconoce sus límites.

**RESPUESTAS ORIENTATIVAS**

# Temas 77 y 78

## 77. La torre de Babel

1. Hacerse un nombre y evitar dispersión acompañan ciudad y torre. La intención del proyecto, y no únicamente la altura, organiza el problema narrativo.

2. Capacidad y cooperación pueden servir al bien. Babel examina una finalidad cerrada y su relación con Dios; no transforma todo edificio o vida urbana en pecado.

3. Dios desciende a ver lo que pretende alcanzar el cielo. La ironía relativiza la grandeza humana y comunica trascendencia; no describe un viaje físico necesario.

4. El relato asocia Babel con balal, confundir o mezclar. Es una explicación narrativa mediante sonido, no la etimología histórica completa del nombre Babilonia.

5. La tabla muestra parentesco y diversidad; Babel examina concentración y dispersión. Su organización literaria no debe convertirse automáticamente en cronología lineal sin elaboración.

6. Babel busca renombre y seguridad autoafirmada; Abrahán recibe nombre y bendición mediante llamada y salida. El contraste distingue apertura al don y pretensión de control.

7. El Espíritu abre comprensión y testimonio; las lenguas y procedencias siguen nombradas. La unidad no exige borrar toda cultura ni producir un idioma único definitivo.

8. Facilita participación y comprensión de personas diversas, revisando lenguaje y escucha. Explica cómo esa práctica sirve a comunión sin atribuirle por sí sola acción sacramental.

## 78. Génesis 1–11 y el antiguo Cercano Oriente

1. Incluye pueblos, lenguas y períodos diferentes. Una comparación precisa identifica qué texto estudia y evita atribuir una misma perspectiva a siglos de culturas diversas.

2. El motivo es un elemento compartido; la función es lo que realiza dentro de cada obra. La misma imagen puede comunicar sentidos distintos en tramas diferentes.

3. En estudio religioso puede designar relato fundamental de significado; en uso popular sugiere falsedad. Define el término o utiliza relatos de los orígenes para evitar confusión.

4. Compara palabra soberana y conflicto divino, finalidad humana y orden del mundo. Declara versiones y reconoce que cada texto no representa toda su cultura.

5. La narración del superviviente se inserta en la búsqueda del héroe ante la muerte. Su función depende de ese marco, no solo de detalles semejantes a Noé.

6. Objeto es la tablilla; copia, su escritura conservada; tradición, el relato transmitido; hallazgo, recuperación moderna. Sus fechas responden a preguntas diferentes.

7. Se necesitan rasgos específicos, cronología posible y condiciones de contacto o transmisión. Un motivo extendido tiene poco poder para demostrar préstamo directo de una copia particular.

8. Ejemplo: existen relatos comparables y diferencias teológicas observables; la vía concreta de transmisión sigue propuesta. Separa observación, inferencia y límite de la conclusión.

RESPUESTAS ORIENTATIVAS

# Temas 79 y 80

## 79. Imagen de Dios, pecado y promesa

1. Imagen expresa relación, dignidad y misión ante Dios. El término no implica anatomía divina; varón y mujer participan de la condición recibida y del cuidado responsable.

2. La condición personal creada funda el valor. Capacidades manifestadas pueden variar sin pérdida de dignidad; ni discapacidad ni enfermedad convierten a alguien en cosa o instrumento.

3. La imagen continúa fundamentando respeto tras pecado y juicio. El mal hiere vocación, pero no vuelve disponible la vida ni destruye todo valor personal.

4. Condición recibida, decisiones culpables y efectos que otros sufren son planos distintos. Nadie es culpable personalmente de producir un daño solo por haber nacido dentro de él.

5. Vestiduras tras la caída, protección de Caín y alianza con Noé. Son gestos diferentes que conservan futuro sin borrar consecuencias ni convertir toda respuesta en aprobación.

6. Es el nombre cristiano de la recepción de Gn 3,15 como primer anuncio de salvación. Su plenitud se reconoce desde Cristo; no es título original del narrador.

7. Ireneo contrapone respuestas de desobediencia y obediencia. María coopera por gracia en la obra cuyo centro es Cristo; la comparación no responsabiliza a todas las mujeres.

8. Reemplaza una descalificación por descripción precisa de conducta y respuesta justa. Añade un cuidado hacia alguien desatendido, manteniendo crítica legítima y respeto personal.

## 80. Teología de los orígenes y nueva creación

1. Pregunta por origen en Dios, vocación, mal y esperanza. Los relatos articulan don, ruptura y futuro; no se limitan a una fecha inicial del cosmos.

2. El Dios creador conduce a comunión. La gracia sana y eleva la vida; la resurrección impide reducir salvación a desprecio del cuerpo o del mundo.

3. Pablo presenta superioridad del don de Cristo. La comparación no establece fuerzas equivalentes: gracia y vida superan la situación del pecado en una relación asimétrica.

4. La figura conserva sentido propio y el cumplimiento introduce novedad. Las relaciones tipológicas necesitan canon y fe; no autorizan símbolos ilimitados de cada detalle.

5. Se refiere a existencia corporal transformada y animada por el Espíritu. No equivale a negar resurrección real ni a reducir la persona a recuerdo impersonal.

6. El bautismo incorpora a Cristo muerto y resucitado. Las memorias del agua se interpretan dentro de ese centro, distinguiendo contextos y sin multiplicar equivalencias arbitrarias.

7. Romanos muestra gemido, primicias y espera; Apocalipsis comunica consumación mediante visiones de comunión y vida. No ofrecen un plano físico exhaustivo del futuro.

8. Síntesis: vida recibida, dignidad, herida y gracia hacia plenitud. Compromiso: cuidado o reparación verificable, sin pretender fabricar la consumación ni posponer toda responsabilidad.

VOCABULARIO PARA COMPRENDER

# Glosario esencial

| Término | Definición orientativa |
|---|---|
| Pentateuco | Primeros cinco libros bíblicos, recibidos como conjunto articulado. |
| Torá | Enseñanza o instrucción; incluye más que legislación. |
| Composición | Proceso de selección, escritura e integración de materiales. |
| Redacción | Ordenación y elaboración que da forma a una obra. |
| Hipótesis documental | Familia de modelos que propone documentos integrados. |
| Sentido literal | Sentido comunicado por el texto según su género y contexto. |
| Antropomorfismo | Lenguaje humano aplicado a Dios, que requiere interpretación. |
| Cosmogonía | Relato o explicación de formación y orden del mundo. |
| Creación de la nada | Dependencia de todo lo creado sin materia eterna independiente. |
| Imagen de Dios | Condición de dignidad y misión de la humanidad creada. |
| Justicia original | Estado de amistad y armonía originarias por gracia. |
| Pecado original | Condición recibida, distinta de culpa personal cometida. |
| Alianza | Relación iniciada por Dios que llama a respuesta fiel. |
| Protoevangelio | Recepción cristiana de Gn 3,15 como primer anuncio de salvación. |
| Tipología | Relación de figura y cumplimiento dentro del designio de salvación. |
| Nueva creación | Novedad en Cristo orientada a plenitud y consumación. |

Las definiciones resumen distinciones desarrolladas. Utiliza cada término con su contexto y evita convertir una etiqueta en prueba de una interpretación.

TALLER DE OBSERVACIÓN Y DOCTRINA

# De la escena a una tesis

Textos: Gn 2,15–25 y 3,1–24. Pregunta: ¿cómo cambia la relación entre don, libertad y confianza? Lee las dos unidades completas. No comiences asignando significados secretos a cada objeto. Observa acciones, diálogos y contrastes, y registra qué permite afirmar cada uno. El trabajo produce una explicación que distingue escena, doctrina y aplicación.

| Paso | Producto y control |
|---|---|
| Observar | Tarea, límite, encuentro y decisiones. |
| Comparar | Confianza inicial y ocultamiento posterior. |
| Interpretar | Tesis con dos apoyos textuales. |
| Distinguir | Lenguaje narrativo y afirmación doctrinal. |
| Aplicar | Compromiso sin culpar a víctimas. |

Una primera tesis puede afirmar que la libertad recibida se hiere cuando el límite se interpreta como enemistad y se rompe la confianza. Revisa si esa formulación explica el diálogo y el desenlace. Añade que el relato atribuye acciones a ambos seres humanos. Si tu tesis responsabiliza a toda mujer o condena cualquier búsqueda de conocimiento, debe corregirse porque excede o invierte lo que observamos.

Después consulta Catecismo 390 y 404–405. Distingue la figuración del lenguaje y la realidad de la caída, así como acto originante y condición transmitida. La explicación doctrinal no sustituye el análisis de la escena; lo sitúa dentro de la fe. La aplicación puede ser reconocer una responsabilidad propia, mientras rechaza atribuir a alguien la culpa de un abuso que sufrió.

**PRODUCTO FINAL**
Entrega una página: unidad, tres observaciones, tesis, dos referencias doctrinales y un límite. Añade una frase que debas corregir y un compromiso verificable. Señala si hablas del sentido del pasaje, de su recepción o de una práctica actual.

Revisión: ¿mi tesis explica acciones?, ¿distingo voz de personaje y orientación del conjunto?, ¿mi aplicación respeta dignidad y circunstancias?, ¿puedo mostrar por qué no toda imagen es una descripción física moderna?

TALLER DE COMPARACIÓN CULTURAL

# Semejanza, función y límite

Textos: Gn 6,9–9,17 y una traducción académica identificada de Gilgamesh XI o Atra-hasis. Las fichas de museo del final orientan sobre testimonios; no sustituyen una edición del texto completo. Pregunta: ¿qué motivos se comparten y cómo cambia su función? Si todavía no tienes una edición, practica con una ficha sin afirmar que has comparado la obra entera.




La observación precede a la hipótesis histórica y la conclusión declara su alcance.

| Campo | Información que debes registrar |
|---|---|
| Testimonio | Versión, traducción y procedencia. |
| Motivo | Advertencia, barco o preservación. |
| Función | Papel dentro de cada trama. |
| Diferencia | Concepción divina, humana y del futuro. |
| Relación | Propuesta y razones, con límite. |

Supón que encuentras una advertencia y una embarcación en ambos relatos. Puedes afirmar una semejanza observable. Todavía no has probado que un autor copió directamente una tablilla particular. Para esa conclusión necesitas cronología, contacto y rasgos suficientemente específicos. Tampoco puedes concluir que toda diferencia elimina cualquier relación tradicional. El método evita tanto dependencia automática como aislamiento infundado.

Examina después el final bíblico: alianza, bendición y respeto por la vida. Muestra qué aporta a la orientación del conjunto. La conclusión puede reconocer un horizonte de relatos comparable y una elaboración teológica distinta. Si falta una edición o el testimonio está fragmentado, decláralo. Una conclusión limitada es más útil que una afirmación espectacular que no permita comprobar sus pasos.

**HOY APRENDÍ EN EL TALLER**
Puedo distinguir motivo, función y dependencia. Una ficha fecha un objeto, no toda una tradición. Compromiso: revisar una afirmación difundida sobre Génesis y añadir versión, fuente y alcance.

Producto: tabla comparativa y conclusión de diez líneas. Señala qué dato necesitarías para mejorar una propuesta histórica.

ATLAS CONCEPTUAL · TEMA 73

# Orden y culminación

Esquema original de Gn 1,1–2,3. Presenta correspondencias literarias, no etapas científicas del cosmos ni duración calculada de períodos. Las columnas ayudan a observar; las particularidades de cada día deben leerse en el texto.




| Ejercicio | Resultado esperado |
|---|---|
| Observar | Encontrar una repetición y una variación. |
| Relacionar | Explicar un ámbito y sus habitantes. |
| Culminar | Mostrar función del séptimo día. |

La vegetación ya aparece en el tercer día y los tramos no son idénticos. Esta precisión evita que el esquema se vuelva más rígido que la obra. Una estructura es una ayuda interpretativa cuando ilumina los detalles y admite sus diferencias. Lee el pasaje antes y después de mirar la figura y anota qué comprendes mejor.

**PARA ENTENDERLO**

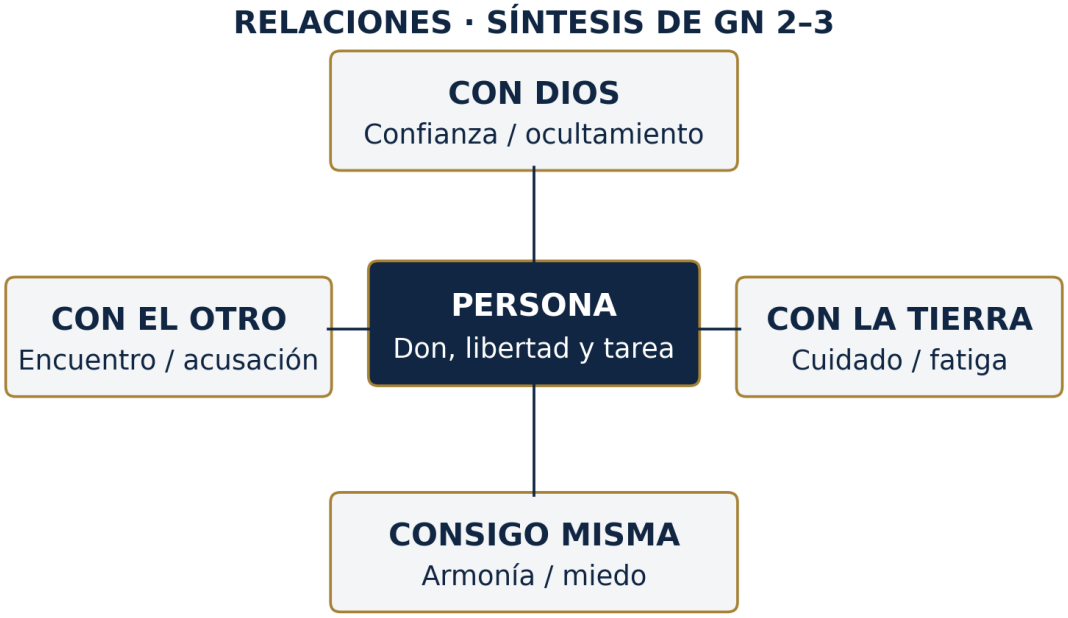
No utilices las columnas para deducir una cronología astronómica. Formula una tesis sobre orden, bondad y orientación del tiempo; señala después qué método necesita una pregunta sobre procesos físicos.

Referencia: Gn 1,1–2,3. Diagrama pedagógico propio, no reproducción de una imagen antigua.

**ATLAS CONCEPTUAL · TEMAS 74 Y 79**

# La comunión y sus heridas

Esquema teológico de relaciones en Gn 2–3, con apoyo en la lectura de la Iglesia. No describe componentes separados de la persona ni ofrece diagnóstico psicológico. Los ámbitos se relacionan y requieren atención al conjunto.




| Ámbito | Pregunta para practicar |
|---|---|
| Dios | ¿Cómo cambia confianza por ocultamiento? |
| Prójimo | ¿Cómo aparece acusación o dominio? |
| Tierra y persona | ¿Qué signos de fatiga y miedo observas? |

Nombra una acción por ámbito y distingue relato de síntesis teológica. La figura no demuestra que todo sufrimiento personal procede de una falta propia. Las heridas pueden alcanzarnos por decisiones de otros o por condiciones que no hemos elegido. Esta distinción es indispensable para una aplicación justa y para acompañar con respeto.

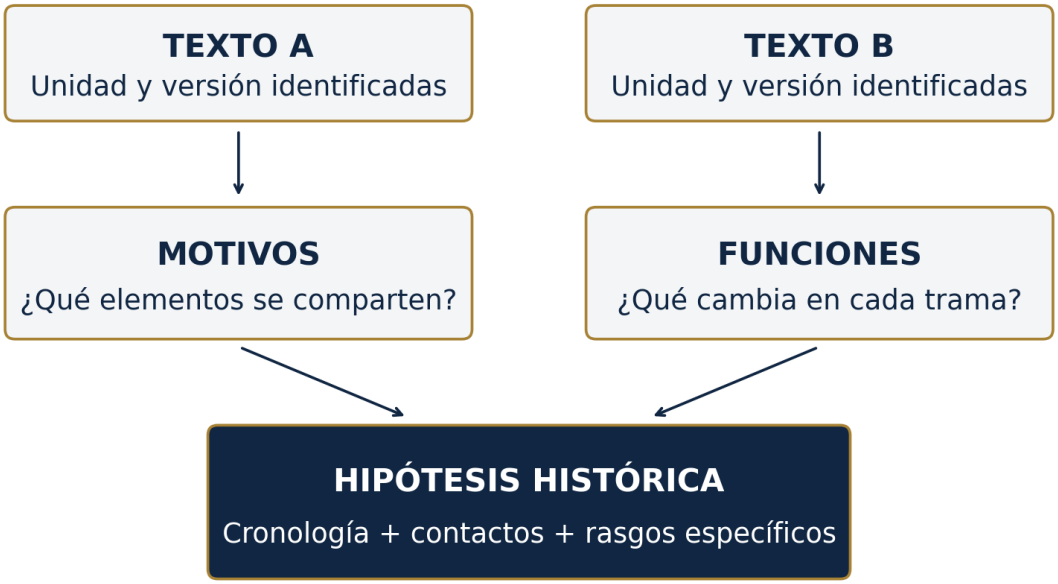
**DE LA FE A LA VIDA**
Selecciona una relación que puedas cuidar responsablemente. Define un gesto, un límite y una ayuda necesaria. La comunión no se construye negando daño ni entregando a una víctima a nuevas agresiones.

Referencias: Gn 2–3; Catecismo 374–379; Laudato si’ 66. Esquema didáctico propio.

ATLAS CONCEPTUAL · TEMA 78

# Del testimonio a la propuesta

Diagrama original para revisar un argumento de relación entre textos. Sus ramas distinguen lo observado, la función y la hipótesis histórica. No asigna porcentajes de certeza ni sustituye el trabajo filológico de las obras.




| Afirmación | Qué necesita |
|---|---|
| Motivo compartido | Observación de unidades identificadas. |
| Función diferente | Explicación de las tramas completas. |
| Dependencia directa | Razones históricas adicionales. |

Una semejanza puede ser firme mientras la vía de transmisión permanece incierta. Ese resultado no es fracaso: conserva un dato y limita una explicación. Revisa un argumento real o el caso simulado del taller. Marca dónde pasa de describir a inferir y pregunta si ha añadido razones suficientes.

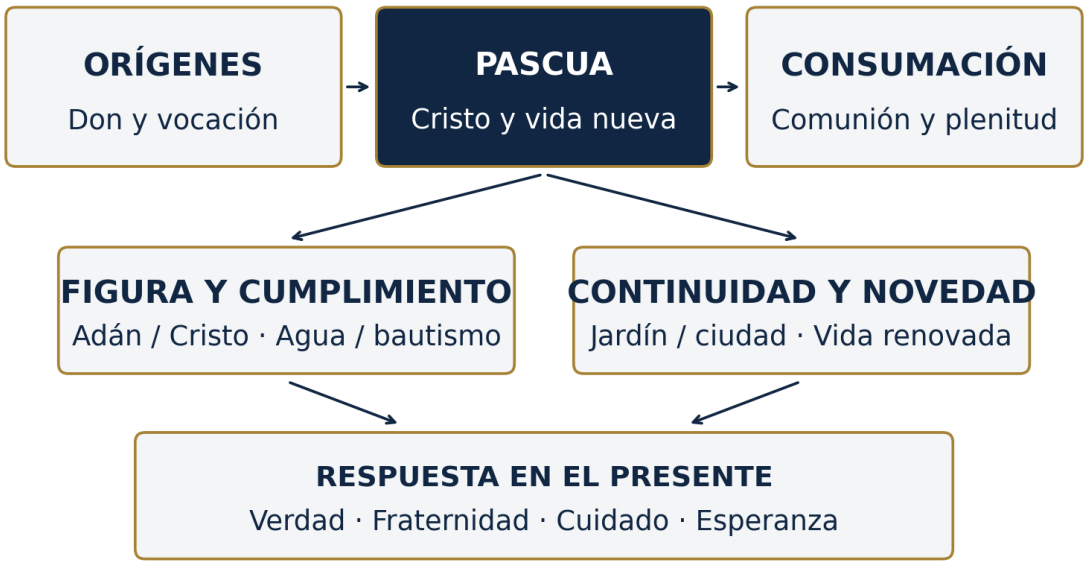
**ATENCIÓN**
No reduzcas la comparación a dos extremos: copia exacta o ausencia total de relación. Un horizonte tradicional compartido es una posibilidad distinta que también necesita argumentación.

Referencias de práctica: Gn 6–9; testimonios de Atra-hasis y Gilgamesh XI. Procedimiento pedagógico del módulo.

ATLAS CONCEPTUAL · TEMAS 79–80

# Figura, Pascua y consumación

Esquema canónico original con relaciones de distinto tipo. No representa etapas uniformes ni permite asignar un cumplimiento independiente a cada detalle. Las flechas indican una orientación de lectura que debe explicarse con pasajes.




| Relación | Apoyo y distinción |
|---|---|
| Adán / Cristo | Rm 5; 1 Co 15: don superior a figura. |
| Agua / bautismo | 1 P 3: vínculo pascual, no símbolo ilimitado. |
| Jardín / ciudad | Ap 21–22: continuidad con novedad. |

El cumplimiento supera la figura y no la vuelve inútil. La lectura cristiana conserva sentido de Génesis y recibe las conexiones del Nuevo Testamento. El presente aparece entre don recibido y plenitud esperada: permite crecimiento y servicio, pero no fabrica la consumación. Explica una de las flechas y declara qué no autoriza a concluir.

**HOY APRENDÍ EN EL ATLAS**
La unidad del canon se argumenta con relaciones concretas. La Pascua orienta la nueva creación; la esperanza llama a cuidado y justicia sin ofrecer un plano físico completo del futuro.

Referencias: Rm 5; 8; 1 Co 15; 2 Co 5; Ap 21–22. Diagrama pedagógico, no imagen histórica.

FUENTES · ESCRITURA Y MAGISTERIO

# Textos para comprobar

Escritura: Gn 1–12; Ex 19–24; Lv 19; Dt 6 y 34; Sal 33 y 104; Sb 2; Jn 1 y 20; Hch 2; Rm 5 y 8; 1 Co 15; 2 Co 5; Col 1 y 3; Hb 11–12; 1 P 3; St 3; Ap 21–22. Consulta una Biblia católica completa con notas de edición identificada. El módulo no reproduce una traducción íntegra.

USCCB · Génesis: introducción y capítulos

Concilio Vaticano II. Dei Verbum, 1965, especialmente 11–12 y 14–16: inspiración, interpretación y valor del Antiguo Testamento. Gaudium et spes, 1965, 12–14 y 22: condición humana, pecado y Cristo. Son documentos conciliares; sus criterios no canonizan una hipótesis de fuentes.

Dei Verbum · texto oficial en español

Gaudium et spes · texto oficial en español

Catecismo de la Iglesia Católica. 56–58: alianza con Noé; 279–324: creación; 355–384: humanidad; 385–421: caída y promesa; 1042–1050: renovación final; 1217–1222: prefiguraciones bautismales. Estos numerales permiten revisar formulaciones doctrinales concretas; no sustituyen análisis literario.

Catecismo · creación, 279–324

Catecismo · humanidad, 355–384

Catecismo · caída, 385–421

**USO DE LAS FUENTES**
Busca el numeral o la unidad indicada. Distingue texto bíblico, explicación editorial y formulación doctrinal. Las paráfrasis del módulo no se presentan como citas literales.

Referencias y enlaces consultados durante la producción del 6 de octubre de 2026, hora de Bogotá. Los sitios pueden reorganizar sus direcciones.

FUENTES · EXÉGESIS, PATRÍSTICA Y LITURGIA

# Lectura y tradición viva

Comisión Bíblica Pontificia. La interpretación de la Biblia en la Iglesia, 1993, I.A: método histórico-crítico; apartados sobre lectura canónica e interpretación católica. Documento de orientación exegética de una comisión de especialistas; no debe tratarse cada evaluación de un método como una definición dogmática.

Comisión Bíblica · índice oficial de documentos

USCCB. Introducción al Pentateuco y a Génesis, edición NABRE en línea. Presentan organización, cuestiones literarias y modelos de composición. Sus notas son comentarios editoriales, no el texto inspirado ni un decreto que resuelva todas las hipótesis. La exposición del módulo mantiene explícito el carácter debatido de las reconstrucciones.

USCCB · introducción al Pentateuco

Ireneo de Lyon. Contra las herejías III,22,4. Texto patrístico sobre Eva y María en el horizonte de encarnación y salvación. La edición inglesa de New Advent permite localizar el pasaje; no se atribuye a Ireneo la redacción pedagógica española de este módulo.

Ireneo · Contra las herejías III,22

Francisco. Laudato si’, 2015, 65–69: lectura de creación, relaciones humanas y responsabilidad. Su aplicación al cuidado permite revisar interpretaciones destructivas del dominio. Se distingue el texto de la encíclica de los ejercicios propios.

Laudato si’ · texto oficial en español

Misal Romano. Vigilia Pascual: liturgia de la Palabra y bendición del agua bautismal. Para el texto celebrativo utiliza la edición litúrgica aprobada de tu territorio. Catecismo 1217–1222 reproduce y comenta las prefiguraciones principales; el módulo remite a esa presentación verificable.

Catecismo · bautismo y prefiguraciones

Catecismo · esperanza de renovación final

La diversidad de fuentes ayuda a distinguir método, doctrina, recepción antigua y celebración. Ninguna nota editorial se utiliza como aval eclesiástico del volumen.

FUENTES · TEXTOS ANTIGUOS Y COLECCIONES

# Comparar con testimonios

The Metropolitan Museum of Art, Department of Ancient Near Eastern Art. Mesopotamian Creation Myths, 2009; Gilgamesh, 2009. Ensayos de museo para contexto, diversidad de relatos y función de las obras. Orientan al principiante y deben complementarse con una edición académica completa para comparar cada escena.

The Met · relatos mesopotámicos de creación

The Met · Gilgamesh

The Metropolitan Museum of Art. Cuneiform tablet: Atra-hasis, Babylonian flood myth, número 86.11.378a, colección en línea 321999. Fragmento de arcilla fechado por la colección hacia los siglos VII–VI a. C. Es una copia de una tradición anterior: la fecha del objeto no equivale al nacimiento del relato.

The Met · ficha de la tablilla de Atra-hasis

British Museum. Fragmento K.4486, Gilgamesh, tablilla XI, relato del diluvio; período neoasirio, procedencia Kouyunjik. Se utiliza como testimonio de copia y transmisión. El módulo también menciona el testimonio conocido como K.3375, sin reproducir su imagen ni inferir un acontecimiento mundial de su existencia.

British Museum · fragmento K.4486

The Metropolitan Museum of Art. Babylon: ensayo de contexto sobre la ciudad y sus tradiciones. Ayuda a situar el ambiente mesopotámico de construcción y nombre. No demuestra que un zigurat particular sea la torre del relato de Gn 11.

The Met · Babilonia

**CRITERIO ACADÉMICO**
Una ficha identifica y describe un objeto. Una edición permite leer una obra. La comparación de funciones y la hipótesis de transmisión son pasos distintos. No confundas fecha de copia, tradición y hallazgo.

Los cuatro diagramas del atlas son originales del módulo, elaborados a partir de las referencias indicadas. No reproducen obras antiguas, excavaciones, fotografías documentales ni resultados científicos cuantificados.

RECIBIR LA VIDA Y RESPONDER

# Del don al cuidado

Señor de la vida, enséñame a recibir sin apropiarme de todo. Que la belleza de tu creación despierte gratitud y que la fragilidad de mis hermanos encuentre cuidado. Hazme comprender que mi libertad crece cuando escucha la verdad y responde al bien. Líbrame de convertir mi capacidad en dominio y mi conocimiento en desprecio.

Cuando la comparación me cierre el corazón, recuérdame la dignidad de quien camina a mi lado. Cuando tema reconocer una falta, ayúdame a elegir verdad y reparación. Que no atribuya a otros la culpa que debo asumir ni imponga a quien sufre una acusación sin fundamento. Dame prudencia para proteger, humildad para aprender y fortaleza para servir.

Jesucristo, nuevo Adán, abre en nosotros la vida que procede de tu Pascua. Que tu Espíritu renueve palabras, decisiones y vínculos. Sostén a quienes esperan entre heridas y cansancio. Que la esperanza de nueva creación no nos haga olvidar el presente, sino cuidar mejor la tierra y a cada persona confiada a nuestra responsabilidad. María, acompáñanos en la escucha y en una respuesta fiel a tu Hijo.

La oración es una composición pedagógica original del módulo, no un texto litúrgico oficial. Puede utilizarse para cerrar una sesión de estudio. La oración no sustituye la investigación ni convierte una interpretación privada en conclusión infalible: dispone a escuchar, corregir y responder.

| Compromiso | Decisión que puedo verificar |
|---|---|
| Lectura | Releer una unidad sin aislar frases. |
| Comprensión | Corregir una afirmación con referencia. |
| Fraternidad | Cambiar una palabra y cuidar a alguien. |
| Creación | Proteger un bien compartido concreto. |
| Esperanza | Servir sin reclamar control del futuro. |

**MI COMPROMISO**
La distinción que ahora puedo explicar es...
La lectura que debo revisar es...
La persona o realidad que cuidaré es...
El momento y el gesto concreto serán...